



海南之声 49

SUARA HAINAN

出版 Published by:
雪隆海南会馆

The Selangor & Federal Territory Hainan Association

2017.04





目录

- 1 会长感言
- 2 秘书长感言
- 3 主编的话
- 4-6 跨境的共识：“海南女婿”孙中山
- 7 詹瑞兰夫婿来函
- 8 2017妈祖1057千秋宝诞巡幸暨祭祀大典
- 9 台湾大甲妈祖国际观光文化节

封面头条

- 10-15 2017春节民俗文化製作

2017春节活动

- 16 接财神
- 17 大团拜
- 18 松鹤之夜
- 19 全国挥春赛
- 20 乐龄餐宴舞会
- 21 大联欢
- 22-23 元宵晚会
- 24 博爱满人间
- 25 温情满人间
- 26 情牵文艺团宴会

各项活动

- 27 宗教事务
- 28-29 2017侨南华小百年校庆嘉年华
- 30-37 会务、福利、公关、团务与对外交流
- 38 婚姻注册活动
- 39 2017年度会员大会通知书
- 40-41 海南省政府国际学生奖学金、会员子女奖励金

特稿/会务

- 42-57 《中华妈祖》专区
- 58-61 首届湄洲女发髻技艺表演赛
- 62 李雄之台北天后宫一瞥
- 63 会员意外保险计划投保人名单
- 64 第11项大马纪录大全

封面 2017春节大马纪录大全

封底 第12项大马纪录大全證書

封面内页 目录

封底内页 第13项大马纪录大全證書

名誉顾问：丹斯里陈群川、云逢豪、
张裕民、拿督吴世才

执行顾问：丁才荣博士

编委组委员会：陈开府(副主任)、黄良友、
林书德

主编：张玳维

执行编辑：李佩玲

出版：马来西亚雪隆海南会馆（天后宫）
Persatuan Hainan Selangor &
Wilayah Persekutuan
(Thean Hou Temple)
65, Persiaran Endah,
Off Jalan Syed Putra,
50460 Kuala Lumpur, Malaysia.
Tel: 03-22747088
Fax: 03-22736505

Homepage: www.hainanet.com.my

Email: hainan@hainanet.com.my

Facebook: 雪隆海南会馆（天后宫）

印刷：Yes Print & Pack Sdn Bhd
No. 32, Jalan EIP 3,
Ehsan Industrial Park,
51200 Kepong, Kuala Lumpur.
Tel: 03-62735299
Fax: 03-62633032
Email: sales@yesprintpack.com

出版日期：2017年4月





会长丁才荣博士



为文化一步一脚印 兑现承诺 追逐宏愿

2016年6月26日，本会很荣幸获得会员们在2016年度会员大会上一致通过天后宫后山第二期发展计划，证明会员们对我们具有很大的信任，还有很高的期许。

我们深切地了解会员们的心声，所以没有一丝的怠懈，早在大会通过议决後，就马不停蹄投入工作。7个多月後，我在2月9日举行的春节大联欢上，公开宣佈后山妈祖公园已经获得当局的批文，而妈祖雕像亦得到当局的批准，进而可以展开工程。

如今，妈祖公园工程进入公开投标的阶段，并在报章上刊登招标公告，一如我们当初所言，充份证明是一个透明的程序，之後会让大家清楚知道，我们绝对不向银行抵押贷款的承诺。

这是我们向会员们许下的诺言，故我们务必兑现，而且必需在一年後的2017年度会员大会之前逐步地落实，才不辜负会员们对我们的信任。

与此同时，我们打造本会天后宫成为“中华民族文化堡垒”，放眼升格为东南亚区域妈祖文化旅游中心的宏愿，又再迈开了一大步。2017年4月初，中国湄洲妈祖祖庙领导层将会拜访本会天后宫，以实地了解本会天后宫的规模，以及妈祖巡幸的具体内容。

能够获得祖庙的高度关注，对于本会极力争取举办世界妈祖文化研讨会绝对是一件值得鼓舞的事情。我深信，随著后山工程如火如荼展开後，祖庙必然会见到我们的雄心壮志，并相信我们雄厚的实力。

会员们，天后宫拥有今天的成就，并不是偶然的，那是依靠先贤的血汗和努力，以及凭著後人的坚持和智慧，一步一脚印所打造。

这个过程，纵使经历无数的风雨，但我们都毅然跨过去，因为我们踏出的每一个步伐，还有留下的每一个脚印，最终目的皆是为了承传中华民族文化，因此每一步都深植土地，留下刻骨铭心的文化印记。

此文为2017年度会员大会（2017年6月25日）的会长丁才荣博士献词

从今以后 何去何从 冀再探讨老店重生

会馆已成立128年了，这128年来，会馆从一个接待自己同乡、安置自己同乡、帮助自己同乡、照顾自己同乡的籍贯地缘性组织，来到一个可持续的社会环境，这样的一个跨越经历了不只一代人。

这个转变，是否作为今天一个当家所应做一些跨越思维上的思考？思考当前的环境？我们这128年所走过的路程是对、是错？或者从这个思考中，有另外一些选择呢？

今天雪隆海南会馆是建立在一个有体系、有制度模式的管理基础上。我们听从的不是个人的指令、更非建立在个人或集团利益基础的结构上。在建设长远的发展指标上，我们应有无限宽旷的体系制度。

这宽旷的体系，必须建立在对事件预先防范的基础上，在一个稳固的组织体系基础上发展，承担起一个社会职责及使命。除了持续籍贯事务的发展，我们须走出籍贯的框架，意识到作为华团组织的一份子，到底百多年来的建设，无论从经济、教育、文化或政治思维等是隐藏在哪里呢？

我们必须寻找出让我们心服口服的答案，到底华社今天经过百多年来的力量，它的基础是隐藏在哪里呢？我们不问这个问题，到底是无知，还是逃避呢？挖掘这个问题，华人、华团的力量到底在哪里呢？

是不是能够让我们依随这个世界大环境，在做另一个跨越？重新整顿华团、华人在这片土地上的权益，我想这是一个自我觉醒的必须呢？这样的一个问题，我期待更多的华团组织能够集思，再做一次华团百年老店重生的探讨，一个和谐的社会，是需要大家公平地承担起社会责任。



秘书长黄良友

4月份两书在手 号外加码报导

文：张玳维

4个月後，《海南之声》如期与大家见面！大家盛情庆祝一个转机年，随即而来就是努力打拼，以寻求实现转机的时刻。

《海南之声》亦同时展开转型，除了在文字和内容的呈现尽求丰富之际，也以学术的角度作为出发点，尤其是妈祖文化的研究。

从上一期起，《海南之声》刊登中国中华妈祖文化交流协会属下《中华妈祖》提供的多篇妈祖文化专稿，目的就是要提升大家对於妈祖文化的深度探索，用广阔的眼光看待妈祖文化，不要继续停留在传统信仰的框框里。

妈祖非佛亦非道，实际上，妈祖是民俗文化信仰，所以本会期望大家可以开阔视野，在“海上丝绸之路”的浩瀚海洋上，我们也随著妈祖的信仰走向世界的大舞台。

本来，我们计划展延本期的出版，以大

篇幅报导湄洲妈祖祖庙领导层於2017年4月初莅访的新闻，但为了保證报导的素质，我们决定如期出版本期。

之後，我们会以《号外》的方式另行出版，即时向您们传达祖庙到访的新闻，同时加码报导会长丁才荣博士与秘书长黄良友日前受邀参与2017台湾大甲妈祖国际观光文化节精彩内容。

我们希望通过这一种快捷且便利的讯息传达方式，向您们清楚表达本会对於承传中华民族文化的决心，同时亦旨在说明在网络社交媒体逐步执牛耳的资讯年代，传统平面媒体依然拥有其独特且不可取代的优势，即“一书在手”的实在质感。

因此，这一个4月份，您们会有“两书在手”，充份反映我们力求转变的决心。

跨境的共識： “海南女婿”孫中山

文：安煥然博士（南方大學學院華人族群與文化研究所所長）

孫中山的摯友，有這麼一位支持孫中山革命，同時又具有類似越洋跨境共識的“海南人”。後來，孫中山還娶了他的女兒，成了“海南女婿”。[1]這位在背後支持孫中山革命的“隱君子”，他就是宋耀如。

宋耀如(1861-1918)，原姓韓，名喬蓀（一作教准）。生於海南文昌古路園村。後來他被過繼給旅居美國經商的宋姓舅父而改姓宋，更名嘉樹，字耀如。12歲赴美投靠舅父。1880年，宋耀如受洗信奉基督，教名“查理·瓊斯·宋”。翌年入三一學院預科，後轉入田納西州凡德比大學神學院就讀。1885年畢業，被衛理公會授以聖職，派往中國傳教。

1886年，他來到上海，用名宋教准。1892年辭教職轉而經商，經營印書業、麵粉業和機器貿易等。他是一名虔誠的基督教徒、成功的實業家，又是一名赤誠支持革命的“愛國華僑”。1894年，他與孫中山在上海見面，非常認同孫中山的革命志業，成為孫中山的摯友和熱情的支持者，慷慨捐資革命。[2]民國成立後，孫中山邀請他擔任中華民國臨時政府要職，竟婉言謝絕，被孫中山譽為是傳播民主革命思想的“隱君子”。[3]

宋耀如和浙江餘姚人倪桂珍結婚，在上海生有3女3男：宋靄齡、宋慶齡、宋子文、宋美齡、宋子良和宋子安，子女都在美國接受高等教育。1914年長女宋靄齡嫁給後來擔任國民政府財政部長、行政院長的孔祥熙；次女宋慶齡則擔任孫中山的英文秘書，1915年和孫中山在日本結婚。說孫中山是“海南女婿”是由此而



安煥然

來的。另，1927年在上海，宋慶齡的妹妹宋美齡，和蔣介石結婚。“宋家三姐妹”都嫁給了中國的政治首腦，成為聲望顯赫的傳奇家族。

在宋耀如的栽培下，他的6個子女，都在美國接受高等教育，跨越於東方與西方之間。其中的宋家三姐妹：宋靄齡、宋慶齡、宋美齡，早年在上海一個由西方教會創辦的知名學校：中西女塾（馬克諦耶女校）接受啟蒙教育。這間女校全採英語教學，課本英文，老師美國人，接受西方文化教育。之後，大姐和二姐宋靄齡、宋慶齡還入讀美國佐治亞州梅肯市威斯里安女子學院，宋美齡則在馬薩諸塞州威爾斯萊女子學院。至於宋子文、宋子安，哈佛



大學畢業，宋子良則畢業於凡頓貝特大學。宋家姐弟的英文非常好，彼此的書信、交談，有時英語倒是成了“第一語言”。

大姐宋靄齡曾任孫中山的英文秘書，1914年嫁給孔子的第七十五代嫡傳後裔孔祥熙。家中二小姐宋慶齡接替大姐之職，繼任孫中山的英文秘書，卻因難以壓抑的仰慕之情，竟不顧家人的反對，於1915年「私奔」東京，與她可以稱為“uncle”的孫中山結婚。

當時，孫中山的革命事業正處於困危之境。與孫中山結婚後，宋慶齡以“夫人”的身份繼續擔任孫中山秘書的工作。[4]跟隨孫中山投入反袁護法、討伐軍閥的戰鬥，並協助孫中山完成著述《建國方略》（即《孫文學說》、《民權初步》和《實業計劃》之匯輯）。

《建國方略》是孫中山在其政治生涯低谷時期的著作。有其計劃宏大，甚至接近烏托邦的理想。[5]惟其強調發展實業，尤其是認知到要優先發展港口、鐵路交通運輸業著手，可謂中國實業發展的大藍圖。但孫中山曾說：“我的（《建國方略》）三部理論專著浸透了慶齡的心血，與其簽名是我的，不如說還有她的一半功勞。”[6]可見宋慶齡對孫中山來說，不僅僅是“愛慕”而已。

“精誠無間同憂樂，篤愛有緣共死生。”這是1922年孫中山寫給宋慶齡的題詞。[7]宋慶齡既是孫的愛侶，也是孫的得力助手。宋慶齡對孫中山的愛慕，除了愛情成分，更多還是一種“英雄崇拜情結”。惟誠如呂芳上指出，這種英雄崇拜情結的激發點，不可忘了孫、宋





位於海南文昌市昌洒鎮古路園村的宋氏祖居，門前有個告示牌，指日軍在1941年首次进村時，曾以石灰粉在牆壁註明是宋氏祖居，提醒部屬注意。

兩人對國家要走向現代化，是有共同的理想與使命感。孫、宋對西方民主政治的嚮往是共通的。宋慶齡受到基督教義的影響，視博愛為民主基礎，同時也受到法國大革命的影響，不只認為中國需要改革，而且肯定革命的價值。在辛亥前後，孫宋兩人均是具備西方民主理念的理想主義者，而且是西方民主的追求者。這在

中國革命的形勢上，不只在理念上有共識，而且是可以付諸實踐的目標，這正是兩人可以接近的基礎。[8]

編按：本文為2016年11月24至25日，於中國泉州“孫中山與華僑華人學術研討會”專題演講《跨境與忠貞——追隨孫中山的海南人》第二節之修訂稿。

[1] 雖然一開始，這位先生是大力反對。不過女兒愛孫中山，只好認命。

[2] 另有一說，尚明軒認為，宋耀如和孫中山應在1892年已在廣州相見。尚明軒《宋慶齡傳》，北京：北京出版社，2000，頁21。

[3] 1912年孫中山致李曉生函，提及宋耀如「彼從事於教會及實業，而隱則傳革命之道，是亦世之隱君子也。」《孫中山全集》第二卷，北京：中華書局，1982，頁342。

[4] 尚明軒《孫中山與國民黨左派研究》，北京：人民出版社，1986，頁96—107。

[5] 歐陽哲生〈近代國家建設之路——孫中山《建國方略》、《建國大綱》的歷史解讀〉，黃賢強、陳丁輝、潘宣輝主編《孫中山和革命志士：理想、實踐與新世紀展望》，新加坡：晚晴園孫中山南洋紀念館、新加坡國立大學中文系，2012，頁37—50。

[6] 黃進先〈宋慶齡與海南〉，符鴻合主編《宋慶齡思想與海南發展研討會論文集》，海口：海南出版社，頁21。

[7] 陳旭麓、郝盛潮主編《孫中山集外集》，上海：上海人民出版社，1990，頁649。

[8] 呂芳上〈民初孫中山、宋慶齡的革命情誼〉，《民國史論·中冊》，台北：台灣商務印書館，2013，頁647—672。

“为会馆尽点绵力，此生值得！”

致《海南之声》编辑部，

拜读了“做到最好献给瑞兰”（海南之声48），对她的认知和赞赏，我和家人感到万分的欣慰和感激！

詹瑞兰是在前任会长张裕民与陈孟龄夫妇的号召下，加入了会馆，并当选进入了理事会。从此她就把会馆当第二个家，热心诚挚，默默为会馆工作。开会、讲解、翻译、参团出国种种活动，她都尽力参加。曾经多次早上去了医院参加董事会，中午赶回天后宫；下午协助“善终组织活动”，晚上出席校友会。她曾经说有心参与社团，就必须付出，要有贡献。

瑞兰的父亲是海南人，开咖啡店；母亲是广东人，辅助丈夫。从小她就以海南人为荣。多次回海南文昌拜访父亲的亲戚，出国旅行遇到同乡，都会热情地以海南语沟通；她在本地遇到海南人，必定鼓励他们成为会员。

很多团友可能不知悉她煮得一手好菜。华人节日，家里少不了海南鸡饭、青豆炒杂、猪肚胡椒汤、面粉炸虾等等；圣诞节必备烤火鸡，招待自己的弟妹与家人；最令我们难忘的是咖喱羊肉，或者周末假期为家人准备丰富的西餐，包括香肠、培根，辅以法国长面包和烤马铃薯。她曾经“洋洋得意”地说，有些团友误以为她不善烹饪，其实是“高人不轻易露手”！

从职坊退休后，她拜师投资股票，学习理财。生病期间，还不忘股票的本益比，毛息率，企业活动等等。常对女儿说，小女人必须想办法赚点私房钱。

她热爱写作。早年在《南洋商报》投稿，后期在《风采》继续写专栏，主题是“健康与护理”。她出版了两本书，也因为写作，认识了不少媒体朋友，对后来她在忙“善终”组织的宣传和筹款上方便很多，为弱势的一群尽了绵力。

患上癌症前后6年，她坚持“有病看医生”。在专科医生的指引下，她先后做了化疗、放射治疗、手术、服药等等。每当医生介绍新疗程，她必须求证其他专家的意见，如疗效、费用、副作用等。她常说病人有权力决定自己的命运，不可照单全收。生命最后一周，她找了一位最信任的医生朋友，为她做主张，减少无谓的手术，插管与药物。活得要有素质，死得要有尊严。

她热衷于会馆活动，病倒了还是要通电话与理事商量馆务，也曾经多次要我驾车送她去开会。常说认识了海南乡贤，广交新朋友，增加新知识，是这一辈子的荣幸！她也曾说“会馆让我喜欢让我忧——会馆有好消息，有什么成就，她高兴快乐；会馆有纷争，她情绪低落，往往因此失眠。新年期间，她会安排家人到天后宫参拜，让下一代知道先贤的丰功伟绩。”

2016年病情加重，她却更担心高龄母亲（89岁）的健康，常常祈求自己能支持下去，好好服侍妈妈。6月母亲去世，10月她也撒手离开了人间。

瑞兰常挂在口头上的一句话：“为会馆尽点绵力，此生值得了！”结束了我对编委会的谢意。

冯运雄（已故瑞兰的丈夫）

17/01/2017



詹瑞兰

编按：感谢学术与出版委员会主任詹瑞兰生前捐献5000令吉予本会作为教育基金（由冯运雄转交）。

416巡幸730研讨会

文：张玳维

湄洲祖庙4月亲临探索

2016年，本会在雪兰莪州瓜拉雪兰莪和沙沙兰海外的马六甲海峡进行一场史无前例的妈祖“海洋八佾舞”海上巡幸，并缔造大马纪录大全。2017年，本会订於4月16日举行妈祖千秋华诞（1057）巡幸暨祭祀大典，儘管没有举行海巡，而是一如往常在吉隆坡展开妈祖巡幸活动，却抱持著更宏远的文化承传使命。

在中国政府极力推动“海上丝绸之路”的世界大趋势之下，本会把工作重心放在与中国、海外国家或区域的妈祖文化交际，希望透过与海外的学术研究和文化互动，让本地人更了解海外的妈祖文化，同时亦使外国人了解本土的妈祖文化。

2017年4月5日至8日，中国莆田市政协副主委黄华与湄洲妈祖祖庙副董事长林金赞等人，将率领一支10人代表团前往我国访问，其中一站是拜访本会天后宫，以实地调研本会天后宫的规模，并确定本会此次的妈

祖巡幸规模与路线。

由此可见，本会长年弘扬妈祖文化的努力，已经获得祖庙的高度重视，这对本会未来推动妈祖文化的发展具有颇大助益，而对于国内妈祖文化的发展亦会有很大的帮助。

于是，本会坚持遵循湄洲祖庙的规范，在4月16日当天采纳传统的妈祖诞仪轨，这包括持续聘请中国福建艺校泉州分校的谢永建老师授教坤成中学学生呈献八佾舞，同时从莆田市购置10件深具历史和文化价值的妈祖祭器，作为此次祭祀大典的标准祭器。

此外，本会订於2017年7月30日举行一场国际妈祖文化研讨会，邀请两位妈祖文化研究学者担任海外主讲人，分别是中国上海海事大学海洋文化研究所所长时平，以及来自台湾，毕业於北京大学新闻传播学院博士系的谢雅卉博士。这乃是本会跨别10年後，再次举行国际妈祖文化研讨会。





左起为黄良友、中国青岛市妈祖联谊会会长赵起良、镇澜宫董事长颜清标、丁才荣和台湾立法委员颜宽恒。



台湾最大型妈祖盛会

文：张玳维

会长秘书长取经之旅

本会会长丁才荣博士和秘书长黄良友於2017年3月23日至27日，受邀前往台湾参与2017台中大甲妈祖国际观光文化节，亲自见证这一场号称台湾最大型的妈祖巡幸活动。

大甲妈祖国际观光文化节於2011年获行政院文建会指定为“台湾重要民俗活动”，其主要活动之一是遶境进香，乃是台中市庙宇镇澜宫於每年农曆三月间举行，长达9天8夜的大甲妈祖出巡遶境，全程贯穿中部沿海4个县、15个乡镇、六十多座庙宇，全程约300公里，以徒步完成，每年皆吸引数以万计海内外信众参与，场面非常热闹。

今年的行程是妈祖金身从大甲镇澜宫起驾，行经驻驾地点包括彰化市南瑶宫、西螺镇福兴宫、新港乡奉天宫、北斗镇奠安宫、彰化市天后宫、清水区朝兴宫，最终返回镇澜宫安座。

本会是在镇澜宫董事长颜清标及台湾妈祖联谊会会长郑铭坤的邀请下，参与这场盛会。

黄良友表示，这是非常难得的机会，希望可以从中学取宝贵的知识和丰富的经验，在之後本会举行的2017妈祖千秋宝诞（1057）暨祭祀大典，以及往後任何的妈祖巡幸暨祭祀活动，本会皆能够做得更为出色。



丁才荣（右）和黄良友（左）拜访彰化市南瑶宫，与彰化市长邱建富合照。

“民俗文化源自群众，所以我们要以加工和扩张的技术来带动群众，最终让艺术回归群众。”——黄良友

思维创作推动承传 深层展现文化内涵

本会会长丁才荣博士声称，打造大马纪录，不是本会的终极目标，纪录只是一种认可和荣誉，本会真正的目的，乃是用实体和深层次的表现手法来展现民族文化的内涵，让大家更加认识中华民族文化。

“说到剪纸民俗艺术，许多人一知半解；谈到‘二十四节气’，更多人是一头雾水，在整个社会大环境的约束下，华社对于中华民俗文化的认知程度普遍上不够深入，可说只属皮毛。”

他指出，这是本会身为地缘性社团的职责，也是本会的使命，所以本会在每一年春节都会呈献不一样的民俗文化制作，目的就是守护和承传本会珍贵的文化。

严谨把关务求完美

秘书长兼2017春节筹委会主席黄良友则说，中华民俗文化是由人民群众创造、世代传承的最古老文化，它凝聚中华民族的情操、精神与性格，内涵丰富，历久不衰。

“因此，对于民俗文化的制作，我们不能马虎行事，而是严谨把关，务求能够真正体现民俗文化的真善美。唯有受到群众广泛的接受，民俗艺术的价值才会无所限量，亦始可称为完美的艺术作品；否则，就会失去其创作的意义，也失去群众的价值。”



丁才荣（中）赠送《二十四孝石雕》限量版纪念专册予东姑安南。左为黄良友。

他强调，民俗文化制作最大的意义，在于制作之前的思维创作，以及制作之后的思维延续。

“对于两大民俗文化之‘二十四节气’和剪纸，国内社会普遍的陌生感并不是阻止文化承传的绊脚石；反之，我们更要积极利用思维及创作来推动中华文化的承传力度。”

他希望，在这个艰辛过程所流下的每一滴汗水，并不会因此白流，让本会思维、创意、努力和精神可以启发整个华社，并成为一股推动力量，使大家前仆后继地弘扬中华民族文化。

友、安拉黄、升向
良东昂顺裕焰下，
为荣、人添张夜景下，
起才与、刘与夕美拜年。
左丁南妮枫在起大家



铁艺公鸡昂首转机 节气剪纸推广民俗



“转机，其实一直出现在我们的眼前，关键在于我们必需先同心，才能共享‘一带一路’和‘海上丝绸之路’带来丰盛的族群文化果实。”——丁才荣

本会别出心裁，以具有数千年历史的中国剪纸文化艺术作为主角，在靠近“十二生肖公园”的蓝地砖区，以镭射切割铁板和铁片的创新技术，打造一个结合公鸡造型灯笼，以及获得联合国教科文组织列入非物质文化遗产代表作名录的中国传统曆法“二十四节气”，製成一个深具民俗文化风格的春节“铁艺”剪纸艺术制作，藉此唤醒民间对剪纸与二十四节气这两种优秀且古老的民俗文化艺术之认识与热爱。

其中，重达300公斤的公鸡造型，高约12尺、长10尺、肚身宽约4尺，内置马达使昂首的公鸡能作360度旋转，转“鸡”意喻转“

机”，有转才有机。

“二十四节气”是先辈订立的一种指导农事的补充历法，以填补农历不能完全反映太阳运行周期的不足，充份反映季节的变化，指导农事活动，影响千家万户的衣食住行。

本会从“二十四节气”当中，选出十一个涵盖四季的节气，即立春、惊蛰、谷雨、芒种、夏至、大暑、立秋、白露、寒露、大雪及冬至，作为剪纸艺术制作的另一个焦点。

除了公鸡及“二十四节气”之外，剪纸艺术制作还配上6根高8尺半的灯柱，分别以“发、财、春、福、禄、寿”的剪纸方式展现。



象棋兵法反映智慧 运筹帷幄胜利在望

“虽然世事如棋，每局都充满变数，但无论我们如何运用这个智慧，都要谨记中华民族要成为一个伟大的民族，就必需集合整体的力量，群策群力，才能成就民族大业”——丁才荣



两个棋局论谋略

本会会长丁才荣博士说，此棋盘旨在向世人说明，无论是本会，或者任何人都好，人生决策跟中华民族的谋略密不可分。

“对于几时该进攻、几时该防守、几时又该合纵连横，几时可以从残局中突围而出，每一步棋都要经过深思熟虑，运筹帷幄，胜利才会在望。”

他强调，从“海上丝绸之路”到“一带一路”，看到整个谋略的展现，国与国之间的关系，就如象棋上的楚河汉界，必需受到互相尊重，共谋生存，尊重彼此之间的领土、领空和领海，以“一带一路”带出互相创造和平的价值观，共存共荣。

本会极力承传民俗文化艺术的同时，亦全力打造中华民族文化的另一个

瑰宝——象棋文化，在后山山腰建设“中华象棋文化战略思路”，通过象棋里的兵法套路，充分反映中华民族的大智慧。

这个设计独特的文化制作，其棋盘由9条纵线和10条横线相交而成，共分为64格，总面积为12.8公尺长及10公尺宽，对弈者分为红蓝两组，每组各有16个棋子。

在发光二极管（LED）技术下，此棋盘在夜间产生两个变化，首先是整幅棋盘，另一个则是只需一步棋即可先下手为强的残局。



“中华文化”的字眼，配搭心型花卉，旨在传达“爱吾中华文化”的讯息。

文：李佩玲、张玳维



之前

之后



90%本地制造建设信心 集体思考任劳任怨竣工

过去，本会屡创大马纪录大全的春节製作，皆是源自中国进口的成品；2017年，本会两大春节製作—春节剪纸艺术文化製作及“中华象棋文化战略思路”，高达90%是本地製造，而且不少工程是本会职员亲力亲为的心血结晶品。

春节剪纸文化製作是由本会与傻傻然艺术协会所联手打造，而在成品运抵本会后天后宫所进行的後期製作工程，尤其是“铁艺”剪纸的装璜工作，皆是出自本会职员。

至於“中华象棋文化战略思路”，除了象棋的棋盘及LED装置是中国进口，其他的製作工程，都是由本会职员一手包办，全個工程耗時2個月。

本会秘书长黄良友强调，儘管思维出自他，但整个作品并非凭著他一个人就能製作出来，而是结合週边朋友们和职员们的集体思

考、创作、互相配合和信任的力量，才能完成一番民族大业。

他披露，對於融合3大中华民俗文化，即剪纸、二十四节气及十二生肖鸡年作为主轴，结合首创“铁艺”工程的春节大製作，从思维的诞生、设计概念、製造至完工，花费了一年的时间，经历无数次难以形容的艰难考验和挑战，終於完美呈现在大家的眼前。

他指出，本会与位於雪州沙沙兰的傻傻然艺术协会相识於2016年4月23日由本会举办的2016妈祖海陆巡幸瓜雪/沙沙兰活动，在他对此製作陷入困顿和举棋不定之际，想起该协会或可助一臂之力。

“经过彼此多次的讨论，他们建议若要克服气候和环境的问题，就要用铁板取代传统的剪纸，然後依据剪纸格式以镭射切割铁板和铁条製成‘铁艺’式的剪纸。”



春节剪纸文化製作的成品运抵本会后，经过职员们的精心装璜，才呈现大家眼前。





“如果没有整个领导层的全力支持，以及全体参与职员任劳任怨、日夜赶工的全力付出，大家今天不会看到如此壮丽的风景。”——黄良友

山再陡无阻决心 “咱们同心排除万难”



Musliyah (庶务员工)
前所未有成就

“虽然这项工程非常沉重，但在团队的努力下，我们顺利完成所有工作，获得前所未有的成就感。”



叶宸崑 (库存管控执行官)
发挥团队精神

“我认为团队精神和责任感非常重要，同时需要多体谅他人，才能让滴水融入大海。”



Suriyadi (庶务员工)
工程非常艰难

“无可否认，这项工程非常艰难，但能够参与其盛，我感到非常光荣。”



Mewali (庶务员工)
惨遭树木压伤

“这项工程令我印象深刻，我忘不了在开辟斜坡时，被滚下来的树木压伤左脚，幸好伤势很轻，还可以顺利完成任务。”



Hartip (庶务员工)
手脚并用爬山

“整个工程最具挑战性的事情，是在没有路的斜坡上工作，尤其是山坡非常陡峭，我们甚至要手脚并用才能爬上去工作。”



黄良友 (左六) 领导众职员，顺利完成2017年春节的两项文化製作工作。

扩大加强文化承传工作

文：张玳维、何玉梅

陈孟龄：有心不怕迟

雪 隆海南会馆署理会长陈孟龄披露，随著中国走向世界，华团在文化承传上取得了一个大转机，所以华团更要趁著此机会，进一步扩大和加强文化承传的工作。

“这就如接财神，我们不要让华社停留在‘接财神就是要求财’的庸俗观念，而是从中了解接财神的真正意义，以及其蕴藏的文化内涵，那是老祖宗留给我们的珍贵文化遗产，故我们不要逢人开口就说‘恭喜发财’，还加一句歇后语‘红包拿来’。”

陈孟龄也是本会妇女团执行顾问，她于2017年1月27日（除夕夜）在本会天后宫举行的春节接财神仪式上，致词时指出，接财神属于年俗，而年俗也是民俗文化，正因为本会精心制作的“春节剪纸艺术制作”，让群众开始关注，或者更加关注民俗文化，这是一个很好的开端。

“您或许会问，现在才开始广泛地关注民俗文化，是否太迟了？其实，只要有心，就不怕迟。”

推广文化非吃吃喝喝

她强调，推广民俗文化不是吃吃喝喝，填饱肚子，就草草了事。“这是一份充满使命感和责任感的职责，希望大家可以重视和爱护咱们的



左起为理事符诗秋、陈孟龄及荣誉会长张裕民，喜迎“财神爷”。



的文化，让文化承传之路迎向一条光明大道。”

本会为十方善信敬设的“接财神”仪式，其中一个用意是借助人气聚汇，营造“天时地利人和”的美好氛围，以万众一心的“人和”姿态，虔诚迎接财神好过年，“和气生财”。

这项仪式吸引无数善信参与，场面热闹。为让充满春节气氛的接财神仪式更添法喜，本会特别礼请斯里兰卡高僧为善信进行洒净祝福，仗助龙天护法加持庇佑，祈愿宾客皆能消灾增福，共迎丰收丁酉年。



“今天，雪隆海南会馆走向了广阔的世界，发现这世界是那么大，也是那么的美好，拥有无限可能的发展空间。”——丁才荣

文：张玳维

前方就是希望转机 会长：出钱出力共创未来

“前方就是希望，前方亦是转机，当机会已经来到，我们要有钱的出钱，有力的出力，不分彼此的同心协力，共创美好的文化新格局。”

雪隆海南会馆会长丁才荣博士于2017年1月29日大年初二，在本会天后宫举行的2017春节大团拜致词时，向全国华团作出以上的呼吁。

他说，本会全力打造天后宫为东南亚区的中华民族文化堡垒，其实最终的目标跟任何地缘性社团组织都是一样的，那就是承传中华文化。

他强调，随著中国强势崛起，强力主打“一带一路”及“海上丝绸之路”的政策，国内华团更要刻不容缓地登上这班列车，让承传中华文化的大业，可以如这辆列车般疾速全行，壮大族群的力量。

他指出，每年春节的大年初二，本会都会与雪隆区海南乡团的乡贤们齐聚一堂，共庆春节。这是一个美好的传统美德，表示本会无畏时代洪流的冲击，海南乡情永远是咱们最好的朋友。

後人要种更多树

他称，会馆能有今天的成就，靠的是先贤乡亲早年努力的打拼，先贤乡亲打好了基础，本会才能从一步一脚印地慢慢走，发展至当今勇敢地大步向前走。

他强调，本会比较庆幸的是，先贤乡亲的

基本功打得很好，而本会深刻地了解，前人种树，後人不应该只是坐著乘凉，而是种植更多及更大的树，让後辈可以乘凉，同时造福整个社会和族群。

“的确，一个地缘性社团组织的历史演变，只要是拥有能力，就不应局限自己在框框里，如此才能越走越远，越做越大。”

2017春节大团拜是由本会联同雪隆区22个海南乡团及联络所联办，大会议长丹斯里翁诗傑、荣誉会长云逢豪、荣誉会长张裕民、荣誉会长拿督吴世才、雪隆区22个海南乡团及联络所的会长与代表、本会三大机构理事会、青年团团委与妇女团团委等等，皆出席共庆佳节。



丁才荣（右）陪同翁诗杰步入会场。



勿随波逐流降格局

文：张玳维
照片提供：星洲日报

文化承传责任重大

本会会长丁才荣博士指出，当社会的文化层次不足，作为承传文化工作者的华团，其社会责任更加重大，故华团不能顺应民意而随波逐流，进而降低文化的格局，甚至歪曲文化的论调。

他说，孝道是中华民族文化传承数千年的儒家精神之一，其背後的意义深重，绝对值得我们不遗余力、永无休止地承传下去。

“然而，我们在承传孝道精神的过程中，必需无时无刻提醒自己，不要使孝道沦为一场吃吃喝喝、毫无精神意义的宴会。”

丁才荣於2017年2月3日出席由本会与《星洲日报》联办的“松鹤之夜”晚宴，在致词时表示，所谓“孝亲敬老”，并不局限於邀请老人享用一顿丰富晚餐，然後观赏舞台上精彩演出的表面化层次。

整体文化认知尚浅

“我们必需散发孝道深植的精神面貌和文化内涵，让社会清楚知道和深刻地了解，孝道是精神上的表现，也是文化上的传导；唯有尊重文化内涵的表现手法，才是真正的文化承传者。”

他认为，华社整体上对於中华文化的认知依然处于颇为肤浅的层次，这是令人担心的情况。

“这条承传文化之路走来不易，而承传正规文化之路更不好走，但再难走，我们都要携手走下去；为了华社，为了伟大的中华文化，我们甘之如饴，风雨同路。”

2017年度松鹤之夜宴开99席，84名总岁数高达7139岁的男女“老宝宝”齐聚一堂，与子孙们共享天伦之乐，其中全场最年长的男女“老宝宝”分别是陆守信（92岁）及罗香（99岁）。





特设非华族精神奖 让友族更了解书法

文：李佩玲

雪隆海南会馆会长丁才荣博士指出，丁酉年全国挥春赛特设“非华族精神奖”，是为了鼓励更多友族同胞参加，从中让更多人了解书法及春节文化。

“作为地缘性组织的雪隆海南会馆，将努力不懈举办更多类似活动，让更多人了解先贤传承下来的宝贵文化。”

他是于2017年2月5日在天后宫举行的丁酉年全国挥春赛上，致开幕词时这么说。

丁才荣说，挥春活动源远流长，贴挥春迎春节，代表去旧迎新，尤其是挥春都是好兆头



的词语，寓意大家在吉祥祝福语下迎来新的一年。

他说，随着时代的变迁，挥春已不局限于书写对联，一个字的吉祥语也可以是挥春，如祝福的“福”，把挥春张贴在家里活送给亲朋好友，不只

可以讨个吉利，还可以增添春节的喜庆气氛。

他也说，挥春还体现书法艺术，让大家从中欣赏及认识书法文化，并激发大家对学习书法的兴趣，感受书法之美及博大精深的中华文化。

此赛事是由雪隆海南会馆联合《星洲日报》、星洲电子报、华社研究中心、马大中文系毕业生协会、马来西亚书艺协会、雪隆灯谜协会及马来西亚广播电台爱FM主办。今年的参赛者多达700人，场面非常热闹。



全场爆满乐翻天

700人翩翩起舞

文：黄宝福

2017春节乐龄餐宴舞会筵开68席，全场爆满，反应空前热烈，深受热爱舞蹈的乐龄人士欢迎。

这项由雪隆海南会馆乐龄组主办，爱与关怀中心高龄组、沙登乐龄俱乐部、蕉赖胡姬岭花园乐龄组、蕉赖康乐花园乐龄组、安邦千百家乐龄会，以及八打灵乐龄联谊会协办的乐龄餐宴舞会，是于2017年2月7日在本会天后宫礼堂举行。

舞会节目非常丰富，计有大合唱、舞蹈、歌手演唱、社交舞组合表演等，精彩绝伦，百花齐放。每当音乐响起，全场近700人迫不及待在礼堂中央的宽大舞池翩翩起舞。

社交舞表演嘉宾Colin Lim 和Jojo Tan应邀呈现Quickstep 和 Foxtrot，高超的舞艺赢得全场掌声。至于担任演唱嘉宾的叶伟明则为来宾



呈现你歌我舞环节，为舞会掀起另一个高潮。

舞会还特设幸运抽奖环节，超过一半的来宾获得热心人士赞助的现金及报效的礼物。

出席嘉宾包括本会会长丁才荣博士、署理会长陈孟龄、荣誉会长张裕民、荣誉会长拿督吴世才、副会长陈玉良、乐龄组执行顾问丁善照副会长、财政王少珍、乐龄组主任林明珠等。



本会乐龄组舞蹈班呈献舞蹈欢乐今宵



王少珍独唱



2017春节大联欢

妈祖公园获批文

会长：有利未来发展

文：李佩玲

本会会长丁才荣博士宣布后山第二期发展计划的妈祖公园已获有关当局的批文，而且当局也亦批准建造妈祖雕像。

“这对本会未来的发展非常有利。”

他是于2017年2月9日晚，出席2017丁酉年春节大联欢致词时作出上述宣布。

出席嘉宾有武吉免登区国会议员方贵伦、士布爹区国会议员郭素沁、荣誉会长丹斯里陈群川、荣誉会长云逢豪、荣誉会长张裕民、荣誉会长拿督吴世才、副议长拿督林鸿昌、雪隆区22个海南乡团会长及代表等。

丁才荣指出，中国湄洲妈祖祖庙领导层计划将于今年3月来马访问，除了想进一步了解马来西亚及东南亚的妈祖文化之外，更是配合一带一路展开访问之旅。

“我相信中国湄洲妈祖祖庙领导层来访，必能促进我们，甚至是马中之间的良好关系。而且，这次来访还可促使中国妈祖文化走出中国，走向全世界。”

他说，再过不久，就是妈祖海陆巡幸暨千秋宝诞祭祀大典的一周年纪念，去年妈祖灵身海陆巡幸缔造马来西亚史上最大型的妈祖海上出巡纪录。

他说，今年本会将筹办系列的纪念活动，以把妈祖文化的博爱精神，透过一带一路传得更远，甚至传遍世界每个角落。



左起为方贵伦、丁才荣、陈群川与夫人潘斯里郑湘媛、云逢豪，一起捞生。



推动使命不松懈 突破自我迎未来



文：李佩玲、張玳維

本会会长丁才荣博士指出，很多人说2017年是转机年，但对本会而言，今年不仅是转机年，更是突破年，唯有突破自己，才能加速推动本会的使命，航向宽阔的大海，迎向更美好的未来。

他说，本会选择在除夕晚举行马来西亚纪录大全颁发仪式，因为那是春节开始的前夕，当焰火升起，本会以3项大马纪录大全迎接2017年春节。

“来到元宵节，本会则再次以一场灿烂的焰火，为15天春节取得的圆满画下句号。”

不自满越做越好

丁才荣强调，在春节以捷报的方式光荣结束后，并不表示本会的工作会松懈下来，反而意味着本会接下来的工作将会面对更严峻的挑战，还有遭受更巨大的考验。

“这一切皆因本会立志全力传承中华民族文化的使命，清楚地告诉我们，做得好是必需的，但不能因此自满，而是务必越做越好，才不辜负民族的期望。”

他是于2017年2月11日出席由本会与《南洋商报》及Ai Fm联办的“万民同欢庆，元宵乐满天”元宵晚会上，致词时这么说。

本年度的元宵晚会节目非常丰富，除了有精彩绝伦的户外表演如舞狮、艺人演唱、抛绣球、魔术及快闪演唱之外，礼堂也同步举行元宵花灯制作比赛及猜灯谜活动，龙升台也特设望远镜，供访客观星赏月。

为了让民众感受浓厚的新春气氛，本会在除夕晚及元宵晚燃放焰火，在璀璨的焰火下迎接全新一年。



翁诗杰： 建立信心互相扶持

身为元宵晚会主宾的马来西亚海南联合会副会长兼本会议长丹斯里翁诗杰说，当大家都在迟疑金鸡是否带来转机时，反而须把重点放在对自己有信心，并由本身建立起信心，互相扶持与鼓励。

“这是我给大家的心灵鸡汤，也是我最大的期待。”

陈开蓉： 学习进取挑大樑

本会妇女团团长兼元宵晚会工委会主任陈开蓉指出，作为21世纪的新女性，妇女团感到幸运、欣慰和自豪，因为在母会的重视下，参与会馆的各项活动。

“譬如今晚的‘万民同欢庆，元宵乐满天’就是由我们妇女团挑大樑。我们深信，我们妇女团是有素质的，同时也不停地在学习、进取、自我改善，才会获得母会赋予重任。”



6单位130人快闪赢好评

为让大家耳目一新，本会今年精心策划结合6个单位逾130人的“快闪”歌舞表演。这6个单位包括本会三机构、妇女团合唱团、本会排舞班、雪隆琼联剧社合唱团、隆雪海南颍川（陈氏）宗亲会合唱团及本会佛学会佛曲班。

在严启正老师的悉心指导之下，参与者在百忙之中前后排练了6次，每次约2小时，有者更是牺牲了自己的家庭时间前来排练。

“快闪”歌舞表演是以边唱边跳的方式，呈现多首悦耳动听的新年组曲，而且节目还穿插口琴表演，让人目不暇接，好评如潮。





善心历年之最

文：苏禧峰

派逾2万封红包

由本會與《南洋商報》聯辦的2017年“博爱满人间”慈爱晚宴成功散播爱心，逾40位善心人士积极响应，施赠逾2万封红包，成为历年之最！

這項一年一度的慈善宴會，是於2017年2月15日在本會礼堂举行，筵开80席，应邀出席的福利团体共有20个，总人数达595人，其中4名最年长者獲得禮籃。

本会副会长兼2017“博爱满人间”慈爱晚宴筹委会主席龙月梅致词时感谢所有善心人士散播爱心种子，让赴会的长者感到温暖。

“雪隆海南会馆本着仁慈之心，发起《博爱满人间》慈爱晚宴，并坚持办好此项活动，从零到目前的规模。”



应邀出席的20个福利团体分别是慈爱之家、安邦老人院、得胜之家老人院、慈航千百家协会、双溪威老人院、恩惠之家、人民公益协会、巴生滨海华人积善老人院、格尼盲人训练中心、Lovely Nursing Centre、牧轮之家、马来西亚盲人协会、雪兰莪加影佳宁之家、巴生老人院、协德温馨之家（安老院）、Independent Living & Training Centre、文良港甘露亭、Persatuan Mobility Selangor & Kuala Lumpur、马来西亚华人残障协会及双福残障自强发展协会。



661各族儿童庆春节 送暖献温情播爱心

文：李健全



处处有温暖，处处有温情！



本会与《中国报》联合主办的第17届“温情满人间”儿童联欢会于2017年2月18日（农历年廿二）温馨落幕，赴会的孩子们聚集一堂共庆春节。应邀团体包括来自雪隆区16家儿童福利机构的661名各族儿童参与其盛。

主旨鼓吹好人好事及推广爱心社会、慈善文化的温情满人间，希望能够建立一个同欢共庆春节的平台，让特殊孩童及孤儿感受温情。

本会财政兼2017温情满人间工委主任王少珍指出，本会向来支持社会公益事业，同时希望扮演抛砖引玉的功能，鼓动更多人加入爱

心行列，对身边的人事物付出更多的关怀。

本会会长丁才荣（左三）派发红包予儿童福利机构代表。左起为妇女团团长陈开蓉、王少珍。

“今天到场的儿童及家长约有820人，其实大家都非常清楚，不幸儿童其实不只有这个数字。”

“我们虽然没有能力招待所有的特殊孩童，然而我们却可以善尽一份绵力，用我们的爱心及热情，向社会大众传达博爱精神。”

当天的节目多姿多采，包括聋哑俱乐部呈现的二十四节令鼓、甘露亭的舞狮表演、Vivas Entertainment所呈现的精彩魔术、变脸及歌唱表演，还有充满欢乐的小丑与花式气球表演。



300团员三代同堂 秘书长冀再创高峰

文：赵访明

2017年情牵艺术团春节联欢会创下两年来出席人数最多的一次，目前在海内外的艺术团团员甚至携眷出席，形成三代同堂共庆回团日的温馨场面！

年纪最轻者只有8岁，最年长者则是80岁。最令人感动的是许多出席者曾是80年代少年儿童组团员，如今都已成家立室，带着下一代赴会。

据统计，共有300人出席这项于2017年2月19日举行的第六回回团日活动，许多外州与海外的团员皆踊跃出席。

本会秘书长黄良友致词时赞扬艺术团为我国舞台表演艺术作出巨大贡献，他希望艺术团团员能珍惜本会所提供的资源，重新整顿，并结合各方能力再创高峰。

他也希望艺术团能够配合会馆所举办的活动，呈现精彩的表演，如今年侨南华小百年校庆嘉年华的系列活动。

出席嘉宾除了黄良友之外，还有应邀赴会的本会会长丁才荣博士。当天节目非常丰富，包括林直仁呈献的手语表演《跪羊图》、舞蹈表演、华乐表演、口琴表演，让大家回味无穷。

此外，节目还穿插互动游戏、历史回顾及团康舞环节，加强出席者的参与感及融化隔阂，让大家惊喜连连。



另类挥春比赛

7天大法会圆满举行

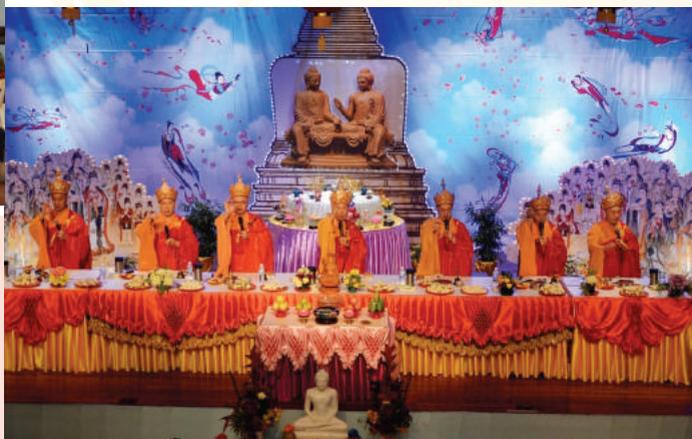
文：何玉梅

为期7天的2016年妙法莲华经冥阳两利大法会成功于2016年12月12日至12月18日在本会礼堂举行。



来自中国浙江省宁波广福寺众法师率四众弟子，在法华坛内圆满完成诵读两部《妙法莲华经》、一场蒙山施食、一场供佛斋天、一场焰口。

三宝加持，龙天保佑，众缘成就，使法会顺利圆满，大众共沐佛恩，法喜充满。



文：李佩玲、张玳维

不分族群宗教送温暖

5万助贫寒生购校服

为善最乐，本会在2016年举办的EDUCARE教育关怀慈善活动（Yayasan Maha Karuna）上，捐出5万令吉予宏慈基金会，作为资助购买学生校服用途。

上述活动是于去年11月27日（星期日）早上8时至下午2时，在本会举行，现场颁赠书包及学校用品给2000名就读小学一年级至五年级的贫寒学生。

本会会长丁才荣博士在活动上致词时说，本会尽自己的一份心意赠送学校必需品给2000名来自全国各地、涵盖各族的贫寒学生，旨在协助孩子们在求学的路上走得更踏实，可以专心读书，不必为了基本开销而终

日提心吊胆。

他认为，地缘性组织除了应注重乡情联谊和传承中华民族文化精神之外，亦要照顾和关怀社会，同时关心国家大事，把自己融入多元民族与多元文化的社会群体中，才能充分彰显本身的价值。

他说，本会赠送给2000名孩子的校服，全部都是根据每名孩子的身体尺寸而量身定做，并非送了就算，而是希望孩子真的可以穿这些校服去上学。

“这是我们关怀社会的一种细腻表现，但愿可以为社会带来一些改变，与大家一起用最真诚的心态去造福社会。”



晨曦11公里长征成功

文：张玳维

1112办僑南千人火炬行

2017年3月5日的星期日清晨，吉隆坡侨南华小百年校庆嘉年华筹委会为订於2017年11月12日（星期日）举行的百年校庆火炬行，进行一场试跑。

清晨5时正，31位筹委会成员抵达雪隆海南会馆天后宫，清晨5时47分，雪隆海南会馆秘书长兼筹委会主席黄良友点燃圣火，带领由雪隆海南会馆三大机构成员、秘书处执行职员及侨南华小四大机构所组成的成员们，展开一场长达11公里的火炬行。

天还未亮，成员们用两把火炬照亮夜空，在交警员的护送下，足迹穿越乐圣路、十五碑敦善班丹路、敦陈祯禄路、苏丹街的雪隆海南会馆旧址、茨厂街、叶亚来路、占美清真寺、拉惹劳勿路、彭亨路，在早上7时55分抵达位於彭亨路的侨南华小。

成员们用无限的汗水和坚毅的精神来完成这一场长征，从天黑走到天亮，每一个步伐，象徵由海南籍先贤创办，并由雪隆海南会馆所领养的侨南华小，乃是一步一脚印，

为了华教的发展而不遗余力，永不言倦。

经过这一场成功的试跑，筹委会计划在2017年11月12日展开一场1000人的火炬行，由100人轮流传递火炬，从本会天后宫走到侨南华小。



左起为侨南华小校长林慧燕、黄良友、本会副会长陈玉良和财政王少珍，展开漫长的长征。

风雨无阻 侨南千人宴 100米绘校徽百人合唱

百年走来并不容易，侨南华小过去100年经历无数挑战，就如国内许多华小一样，可说是华教发展的缩影。今天，侨南华小只有三百多位学生，若雪隆海南会馆不采取补救行动，侨南华小不但难以重现当年逾千名学生的辉煌史，更可能日渐式微，陷入微型华小的困境。

对于侨南华小的前途，本会肩负重任，故筹委会正在精心策划系列的活动，希望可以引起大家的关注，抛砖引玉，往後送孩子们到侨南华小就读。

筹委会坚持，侨南华小百年校庆务必在学校举行，风雨亦无阻决心，因为唯有回到学校，才能真正发挥其实际的意义，让父母和孩子们看见侨南带给他们的希望和梦想。

火炬的传递亦一样，从本会天后宫开始，途中经过本会旧址，最後回到学校，把火炬安插上座，象徵向来重视教育的海南同乡，对于华教薪火相传而努力不懈，永不停歇。

因为百年，筹委会提出许多与100相关的活动概念，这包括100个米绘地画（KOLAM）及百人大合唱。

米绘地画是印裔同胞以米粒製成图案的传统艺术文化，筹委会计划以侨南华小的校徽，在校内由学生们亲自製作100个尺寸100公分乘100公分的米绘地画，融合印裔文化来营造族群团结和文化交融的友好氛围，同时希望以此製作缔造马来西亚纪录大全，让侨南华小名留青史。



吉隆坡侨南华小百年校庆嘉年华的初步活动计划：

系列活动	活动日期（暂定）	活动地点（暂定）
1. 精明教室与礼堂开幕礼	2017年11月4日（星期六）早上	侨南华小礼堂
2. 教学研讨会	2017年11月4日（星期六）中午	侨南华小礼堂
3. 火炬行	2017年11月12日（星期日）早上	雪隆海南会馆天后宫—侨南华小
4. 文化表演（民俗文化大汇演、美食街、遊艺活动、二十四节令鼓、舞狮、绘画比赛等等）	2017年11月12日（星期日）早上至下午5時	侨南华小
5. 100个米绘地画（KOLAM）	2017年11月12日（星期日）中午	侨南华小
6. 百年历史走廊（透过历史资料介绍学校过去、现在和未来的发展）	2017年10月起开放	侨南华小图书馆
7. 百年校庆千人宴（設宴100席，重點節目之一是100位侨南华小學生的百人大合唱）	2017年11月18日（星期六）晚上	侨南华小户外篮球场

造福贫老社群 本会抛砖引玉献爱心

文：苏禧峰

数百名符合条件的海南籍贫寒长者响应本会于2017年1月15日举办的施赠贫老活动，领取150令吉现金欢庆春节。

本会每年都会在春节前夕主办施赠贫老活动，并希望借此活动抛砖引玉，凝聚群众力量，造福贫老社群，为清寒的长者献出爱心。

今年为了减少繁文缛节，登记及派发程序在同一天进行，凡是家境清寒、无依无靠，在活动当天满65岁或以上，且入会足3个月的本会会员皆可领取这笔款项。

许多符合条件的会员为了避开人潮，天未破晓就已抵达会场排队。会员们经鉴定资格后，即可现场领取现金。

工作人员在理事、妇女团团委及青年团团委的协助下，顺利完成鉴定及派发程序，施赠贫老活动圆满落幕。



文：张玳维

5000人 新年献香祈福

2017年的第一天，天后宫就挤满数以千计的人潮，大家都赶在春节来临前夕，在神圣的大殿门前，赶上最早的时间为菩萨献上第一枝香，祈求新的一年事事顺意。之後，逾5000位灯客前往礼堂出席一年一度的“平安宴”，人数比2016年还增加了200人。



妇女团福利组献爱心 联袂拜访两慈善团体

文：黄晓晶



後排左起为陈香妹、詹玉华、骆荣芳、林丽桂、林明珠、福利组主任林桂珍、陈月娟，後排右为陈颖鸿，在佛教静修院拜访合照。

为善最乐，本会妇女团与福利组于2016年12月19日率团前往雪兰莪州双溪毛糯献爱心。妇女团与福利组分别拜访痲疯病院及佛教静修院的海南籍长者，除了给予温暖的祝福之外，也配合春节前夕颁赠红包，让他们感受温暖。

三李天后宫大抛笑弹

文：张玳维



左起为李铭顺和李国煌，右为李南星，在大殿上“逮住”一对新人“严刑拷问”，逗得众人捧腹大笑。

新

加坡贺岁电影《财神爷》三大主角李国煌、李铭顺和李南星，配合电影公司的宣传行程，於2017年2月3日（农曆年初六）早上前来雪隆海南会馆（天后宫）宣传电影，带给大家意外的惊喜，顿时成为全场瞩目的焦点。

“三李”的出现，马上吸住众人的眼球，亦吸引许多媒体全程追访。其中，李国煌更以电影中“财神爷”装扮向大家拜年、派发红包和礼品，显得格外出众。“三李”登上大殿大抛笑弹，互相调侃，逗得众人乐开怀。



汲取教训2017加倍努力 “展现无以伦比自信”

文：张玳维

雪隆海南会馆会长丁才荣博士表示，在2017年，本会需要的是加倍努力，并汲取过去的教训，然後不断自我充实和寻求突破，才能在这个大舞台上挥洒自如，绽放闪亮的光芒。

“全球都在看著我们，所以我们不能有一丝的松懈，我们必需呈献给世人一支完美的华尔滋，展示无以伦比的自信、胆识和能力，为会馆争光之余，亦为国内承传中华民族文化的源远流长扎下深根。”

他於2016年12月31日在由本会妇女团举办的2016年度迎新送旧舞会餐宴上致词时，作出以上的呼吁。

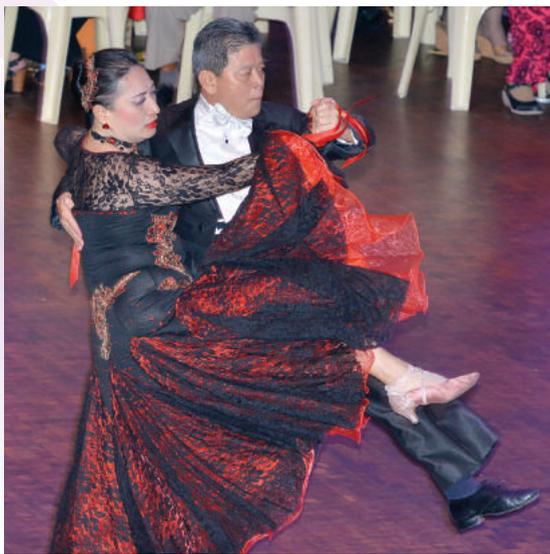
当人们普遍上都是聚集在广场同声倒数，在璀璨的焰火中共庆新的一年之际，本会一如往常，选择以一场充满欢愉又活泼的舞会，在热腾腾的氛围里送走2016年，同时迎接2017年。

丁才荣指出，这种独树一帜的作风，展现本会无论看待过去，或者展望未来，皆是抱著乐观、积极和勇敢的人生态度。

“我们深信，人生如舞，舞如人生，唯有正确对待自己，把握自己，才能舞出优美的旋律，并体验人生的甘苦。”

他强调，没人可以预知明天，但本会用舞蹈来告诉大家，只要对自己有信心，对未来有充份的准备，就不会害怕未来，而是从容不迫地接受一切未知的挑战，并舞出一个美好的未来。

“只要准备好了，每一个明天都可以舞得精彩，舞得自在。”



促进乡情提升水平 丁才荣：歌乐拉近距离



严启正老师向大家讲解歌唱的技巧。



文：张玳维

为了提升歌唱水平，增进联系与友谊，促进友团的交流与观摩，雪隆海南会馆妇女团合唱团、本会佛学会佛曲班、雪隆琼联剧社合唱团与口琴班，以及隆雪海南颍川(陈氏)宗亲会，於2016年11月10日在本会天后宫礼堂联办2016海南属团合唱交流会。

雪隆海南会馆会长丁才荣博士指出，这场“以歌会友，以乐颐情”的盛会，其最主要的宗旨是凭著音乐和歌唱的相互交流，拉近且增强彼此之间的情缘，促进海南乡亲的友好关系。

“纵使我们对事情有不同的想法，亦有一样的立场，但我们的终极目标都是一致的；那就是海南乡情乃无价之宝，故唯有团结乡亲，携手共同迈进，我们的道路才能走

得更遥远和更踏实。”

他在致词时表示，对任何人而言，无论是组织或个人，音乐与歌唱往往可以化解彼此之间的不愉快，并消除彼此之间不必要的误会，让人们更能用真诚的心态去探讨问题，进而找出最圆满和最有效的解决方案，这就是音乐与歌唱带给我们最神奇的力量。

“我们的交流不局限於增进彼此的关系，同样重要的是，我们希望经过彼此之间的互相了解後，能够学习别人的长处，亦认识自己的短处，互补不足，才能在音乐与歌唱这一条路上取得更大的进步。”

他补充，这是一个很好的开始，希望未来会举办更多跟音乐和歌唱有关连的交流会或研讨会。



文：林丽君、李佩玲

应对灾害防范罪案



为了加强本会职员及理事的防火意识，吉隆坡汉都亚路消防局在阿米努丁的带领下，一行3人于2016年12月22日应邀为本会举办一场防火安全讲座会。

长达约5小时的讲座会内容非常丰富，阿米努丁除了现场示范及教导出席者如何正确使用灭火器之外，还在会上分享灾场实际情况及受害人自救方式。鉴于天后宫是一个旅游景点，阿米努丁还特别指导出席者如何在紧急事件发生时，立刻组织“紧急应变队”应付突发状况。

另外，在孫德拉斯兰助理警监的带领下，共有8名来自十五碑警局的警察于同一天下午2时至4时45分，应邀为本会主讲防范罪案讲座会。



孫德拉斯兰除了主讲如何避免让匪徒有机可乘、提醒大家在生活中提高应变能力之外，还现场示范及教导自卫术。他代表警方感谢本会安排这项促进警民合作互助的活动，共同营造安全及稳定的社会。

加强警民互动

文：李佩玲

为了减少罪案发生及加强警民良好互动关系，吉隆坡十五碑警局应本会邀请，于2016年12月2日前来本会进行交流。

在孙德拉斯兰助理警监的带领下，十五碑警局共派出7名警员前来本会与本会秘书长黄良友及3名执行人员交流。

交流会上，双方讨论了社会经常发生的罪案类型，如汽车失窃案，同时商讨双方可策划警民合作活动，以加强防范罪案意识及罪案发生时所应采取的安全步骤。

警方鼓励本会管理层向十五碑警局提供罪案资料，以让该局采取适当的行动。



青年团勇夺女团冠军

文：李健全

本会青年团乒乓队在第廿五届马来西亚海南联杯全国男女乒乓竞标赛中勇夺女团冠军、男子少年组单打（18岁以下）季军及女子少年组单打（18岁以下）季军！

除了上述成绩之外，参与所有比赛项目



的本会青年团，也成功在紧张刺激的比赛当中闯进男子组8强。

由马来西亚海南联合会青年团主催、巴生海南会馆青年团所主办的乒乓赛，是于2016年12月10日至12日，一连三天在雪州巴生永安镇多用途礼堂举行。此赛事主旨提倡健康活动，以促进乡谊及提升乒乓技术。



本会青年团团长邢福集与女团冠军队合照。

329开课传承乡音乡语

文：李佩玲

第27期海南语班正式招生！

为期3个月的海南语班将于2017年3月29日（星期三）开课，晚上7时至8时为初级班，晚上8时30分至9时30分则是进修班。

本会积极开办海南语班是为了推广乡音乡语及传承优良的乡音文化，让上班族或学生在每逢星期三抽出晚上的时间学习海南语。

海南语班是由经验丰富的林明珠老师授课，她的教学生动有趣，学员可在轻松及活泼的环境下学习海南语。

为了鼓励大家学习海南语，本会也会在课程结束时颁发结业证书给每名参与者，以示嘉许。



海口市政府莅访

文：苏禧峰

中国海南省海口市旅游发展委员会代表团一行13人，於2016年12月27日访问本会天后宫，获得本会秘书长黄良友与三大机构成员的热情招待。

以海口市旅游发展委员会主任廖小平为首的代表团，在当天上午出席他们所主办的2016年马来西亚“品味海口”旅游推介会后，率团拜访本会。

代表团成员包括海口市旅游发展委员会处长韦世新、市旅游委主任科员曾昌斌、特区国旅总经理韩锦民、特区国旅市场总监黎学平、销售总监陈焰明、美兰机场副总经理黄春玲、海南省中国旅行社副总经理文茜等13人。他们是在马来西亚中国企业家联合会总会会长拿督李中平的引领下到访本会。

黄良友在致欢迎词时说，雪隆海南会馆天后宫的建筑和其他庙宇的建筑物不同，因此此建筑物涵盖中华南北两派建筑特色，值得大家去了解。

“天后宫的建筑设计独树一帜，别有风华，远方的客人

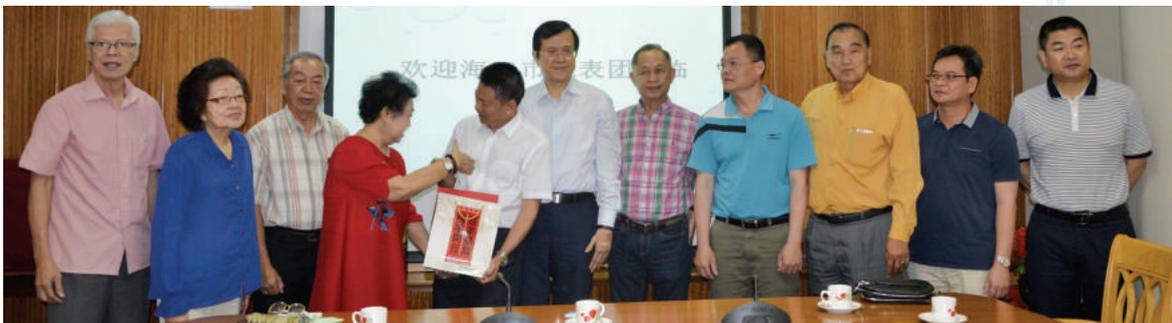
不惜千里而来一睹天后宫的建筑特色，身为本地人的我们更应该到来参观。”

另一方面，中国海南省海口市政府副秘书长杜欣能一行5人，在马来西亚海南会馆联合会副会长兼本会议长丹斯里翁诗杰的带领下，于2017年3月16日到访本会。

另4人是海口市文物局副局长蒙文雷、海口旅游文化投资控股有限公司董事长杨晓峰、海口骑楼老街投资开发有限公司总经理黄山、海口旅游文化投资控股有限公司总经理顾小灏。随行者尚包括马来西亚海南会馆联合会联络主任林明威及青年团团长陈如坚。



黄良友（右）赠送纪念品予廖小平。



陈孟龄（左四）赠送纪念品予杜欣能（左五），右六为翁诗杰。左起为丁善照、龙月梅和符翔栋，右起为杨晓峰、黄山、符和译、蒙文雷和陈玉良。



守护祖宗智慧 夜再长不畏惧

文：张玳维、李佩玲、李健全

“大家应把冬至视为迎接新一年挑战的开始，就如本会一年一度的春节活动，每年都会推陈出新，安排各种迎合中华民俗文化的活动。尽管这一个过程深具挑战，困难重重，我们依然坚持信念，势必带给大家全新的惊喜。

冬至是一年当中日长夜短的日子，亦是严寒即将来临的时刻。但也是因为这一刻，我们必需告诉自己，不要畏惧漫长的黑夜，更不要被寒冬所惊吓，而是为了迎接美好的春天，我们必需迈开脚步，勇往春暖花开的前方，相信自己最终必能抵达成功之门。”

——会长丁才荣博士在本会与《星洲日报》联办“四季中华之温馨冬至晚宴”的演讲词
(2016年12月21日)

“对于民族文化，我们追求的，不是要得到好处，而是一种坚持的信念，还有一种精神的延续，因为老祖宗留给我们丰饶的文化，让我们享有一个强大且伟大的文化遗产，所以我们要好好守护老祖宗的智慧，发扬光大。

——会长丁才荣博士在本会与《星洲日报》联办“四季中华之迎春接福一年俗庆宴”的演讲词
(2017年1月8日)

45学生孝道讲故事

由雪隆海南会馆妇女团联合青年团所主办的“孝道—华语讲故事比赛”已经于2017年3月19日（星期日）上午7时至下午2时，在雪隆海南会馆（天后宫）冷气礼堂圆满举办。

主办此活动的宗旨是为了弘扬孝道、匡正社会风气、提升家庭伦理与孝敬父母。藉此机会，让

各地小学生，通过讲故事比赛，吸引和唤起大众对“孝道”的推动与关怀，并提高其精神意识，以达到道德教育之目的。

当天共吸引45位参赛学生，其中23位为小学低年级（1至3年级），高年组（4至6年级）则有22位来自雪隆与森美兰州的小学生参赛。



剪纸概念 囍墙祝福 爱你一起 坚如长城

文：黄晓晶

2017年春节前夕，雪隆海南会馆在婚姻注册处之入口处特增设以中华剪纸文化构思，将万里长城打造为长城囍墙的布景，意即爱情与婚姻坚固如长城。

2017年的谐音为“爱你一起”，本会特别为新人们而设的长城囍墙，除了祝福新人们的爱情坚定之外，更祝愿新人们的婚姻如长城般永恒不朽。

此长约72尺的长城囍墙除了印有喜气洋洋的红色砖墙之外，还有一座贴上“囍”字剪纸的城楼及4座大型剪纸造型的烽燧。

上述4座大型剪纸造型的烽燧，分别是



2座同样图案的囍字剪纸烽燧及2座造型不同的古代新娘剪纸烽燧，以供新人们在注册后拍照留念。



520集体佛化婚姻注册

雪隆海南会馆（天后宫）婚姻注册处订於2017年5月20日（星期六）举行“我爱你久久”集体佛化婚姻注册。

欲知详情及报名参与，
请联络本会婚姻注册处，
电话03-22737682 / 9419。



雪隆海南會館

Persatuan Hainan Selangor & W. P.

65, Persiaran Endah, Off Jalan Syed Putra, 50460 Kuala Lumpur, Malaysia.

Tel: 603-2274 7088 Fax: 603-2273 6505 / 2260 1623

E-mail: hainan@hainannet.com.my Website: www.hainannet.com.my



2017 年度会员大会通告

日期：2017 年 5 月 24 日

敬致：全体会员

本会订于 2017 年 6 月 25 日（星期日），上午 11 时，在本会礼堂举行 2017 年度会员大会。会员若有提案或对会务/财政报告有所疑问，请以书面提出，并于 2017 年 6 月 10 日（星期六），下午 5 时之前，交予本会秘书处，以便汇集整理后，提呈大会讨论。届时亦务请准时出席大会为盼。

会长：丁才荣 博士

秘书长：黄良友

附大会议程：

- （一） 议长主持会议
- （二） 会长致词
- （三） 覆准前期会议记录(2016 年 6 月 26 日)
- （四） 检讨前期会议议案(2016 年 6 月 26 日)
- （五） 讨论及接纳 2016 年度会务报告
- （六） 讨论及接纳 2016 年度经审核师审核之财政报告
- （七） 讨论提案
- （八） 散会



中国海南大学 海南省政府奖学金申请

一、招生类别

来海南大学攻读本科、硕士和博士的优秀国际学生。

注：本科生奖学金目前只限于申请汉语言专业。

二、资助标准

1. 本科生奖学金，资助期限一般为4学年。标准为20000元人民币/生/年。

2. 硕士研究生奖学金，资助期限为3学年。标准为23000元人民币/生/年。

3. 博士研究生奖学金，资助期限为3学年。标准为25000元人民币/生/年。

注：奖学金用于支付学费、住宿费（两人一间）、报名费和医疗保险费，其它费用自理。

三、申请时间

海南大学受理申请的时间为4月25日至5月25日。

四、申请条件

1. 非中国籍公民，身体健康；
2. 学历和年龄要求：
 - 来华攻读学士学位者，须具有相当于中国高级中学毕业的学历或证书，年龄在30周岁以下。
 - 来华攻读硕士学位者，须具有学士学位，年龄在35周岁以下；
 - 来华攻读博士学位者，须具有硕士学位，年龄在40周岁以下。

五、申请途径

申请人可直接向海南大学国际文化交流学院国际学生招生办公室咨询并提交申请。请在规定时间内提交申请材料。

六、申请材料（均为一式两份）

1. 《海南省政府国际学生奖学金申请表》（中文或英文填写）。
2. 有效普通护照首页复印件（如持有有效签证，请附上有效签证页）。
3. 经公证的最高学历证明和成绩单的复印件（非中、英文本需附上经公证的相应的中文或英文的译文）；如申请人为在校学生或已就业，需另外提交本人就读学校出具的预期毕业证明或就业单位出具的在职证明。
4. HSK成绩报告或其它语言水平证明材料。
5. 《外国人体格检查记录》（由中国卫生检疫部门统一印制）复印件。
6. 两封毕业学校或在读院校老师的推荐信。
7. 申请攻读硕、博士学位研究生的，还须提交海南大学教授接收国际学生意向表和个人陈述。个人陈述的内容应包括来华学习或研究计划、个人学习或工作表现、个人所获奖励以及个人特长等（硕士研究生不少于1000字，博士研究生不少于1500字）。
8. 曾经发表的或曾写过的论文、著作、作品等。

注：请申请人将纸质申请材料（一式两份）邮寄至海南大学国际文化交流学院国际学生招生办公室。无论录取与否，申请材料均不予退还。

有兴趣申请者，请浏览雪隆海南会馆网站www.hainannet.com.my或面子书（雪隆海南会馆天后宫Thean Hou Temple），下载海南省政府奖学金申请表格；或者亲临雪隆海南会馆天后宫2楼秘书处索取申请表格。

详情拨电秘书处03-22747088（Raymond），或者浏览中国海南大学官方网站<http://www.hainu.edu.cn/>

事项：2017年度会员子女奖励金颁发礼

雪隆海南会馆订於2017年8月27日早上9时，在本会天后宫礼堂举行2017年度会员子女奖励金颁发礼。

欲知详情，请拨电本会秘书处03-22747088（Raymond）。

部份图片提供：雪隆海南会馆档案照

努力推进妈祖文化 创造转化创新发展

中国社会科学院副院长张江在首届世界妈祖文化论坛上的主旨演讲



莆田素享“海滨邹鲁，文献名邦”之美誉，这里人杰地灵，底蕴深厚，孕育了独具特色的灿烂文化，而妈祖文化是其中最具典型意义的代表。妈祖文化不仅是莆田的一张闪亮的文化名片，更是中华民族重要的文化瑰宝，不仅是世界上亿万华夏儿女不可割舍的精神纽带，更是全人类尤其是海上丝绸之路沿线国家共有的文化财富。今天在这里举办世界妈祖文化论坛，来自世界不同国家和地区的专家学者们欢聚一堂，回顾妈祖文化千年传承历史，畅议妈祖文化发展之策，共谋海上丝绸之路建设大计，这是弘扬发展妈祖文化的一件盛事，也是助力“一带一路”战略的实际行动，必将进一步凝聚全球妈祖文化机构和各界人士的共识，为妈祖文化与海上丝绸之路建设的互促互进谱写新的篇章。

这次会议以“妈祖文化海丝精神人文交流”为主题，体现了关注海丝建设、地区交流、合作共赢的情怀，是一个很有现实意义的题目。今天上午，我在参观时，听到最多的一句话就是：“只要有水的地方，有庙的地方，有华人的地方，就可以找到妈祖”。这充分说明了妈祖文化在世界范围内所具

有的影响力和感召力。

一是妈祖文化承载着人类普遍的价值追求。妈祖是慈悲善良的模范，是积德行善、救危化困、助人为乐等中华民族传统美德的化身。妈祖文化所蕴含的“立德、行善、大爱”思想、不仅折射着中华民族传承数千年的核心价值观，也是全人类共同追求的美好品质。

二是妈祖文化承载着



人类共同的情感纽带。妈祖文化不仅是中华传统文化的有机组成部分，也是人类和平发展文化的重要内容。随着世界文化的交融互鉴，妈祖文化传播到不同国家和地区、与那里的文化交汇融合、在那里落地生根。因此，妈祖文化更容易引起不同国家和地区人民的共鸣，有利于增强世界各国人民对中华民族传统文化的认同感。

三是妈祖文化承载着当今世界发展所需的精神内核。妈祖文化植根于绵延数千年的中华优秀传统文化，同时又具有鲜明的海洋文化的特质。在古代海上丝绸之路的形成、发展过程中，妈祖文化激励人们不畏艰险、排除万难、勇于探索；妈祖文化倡导以友好、包容、和谐的精神对待异族和友邦，推崇多种文化之间交流、互鉴、融合的价值观，这些都顺应了当今世界发展的趋势。

特别是在“21世纪海上丝绸之路”战略推进实施过程中，更是绕不开妈祖文化这一主题，正因为如此，妈祖文化受到日益广泛的重视和关注。习近平主席强调，要充分发挥妈祖文化在促进两岸交流合作中的重要纽带作用。“发挥妈祖文化等民间文化的积极作用”已被列入国家“十三五”规划，标志着弘扬妈祖文化已成为我国实施“一带一路”战略的重要内容。

文化先行是推进实施“一带一路”战略应当坚持的基本原则，而妈祖文化则是实施“一带一路”战略特别是海上丝绸之路战略最直接、最便捷、最广泛的文化交流纽带。如何弘扬妈祖文化，进一步推动中国与海上丝绸之路沿线国家和地区之间的深度融合、共同发展，是需要我们深入研究的一个重大课题，是需要广大专家学者及社会各界人士共同撰写的一篇大文章。我认为，

至少应注重做好以下几个方面的工作。

一是要打牢基础。妈祖文化历经千年发展，内涵十分丰富。要做好妈祖文化的学术研究，理清妈祖文化传承发展的历史脉络。认真总结过去的经验和不足，努力在深度和广度上下功夫，努力推出更多具有重要学术价值和广泛社会影响的权威性著作。加大对妈祖文化物质和非物质类文献资料的收集、整理力度，扩大收集整理范围，注重对海外相关资料、素材的收集。既要重视有关妈祖信俗的文字、绘画、建筑等物质类文献资料，也要重视民间口头传说、民间技艺等非物质类文献，还要重视田野调查，鼓励学者深入到群众当中，挖掘妈祖传奇故事及民俗文化等等，建立“口传类”妈祖文献档案。

二是要有更高的站位。妈祖文化与中外关系史、海上贸易史、沿海港口开发





史、科学技术发展史等等都有密切的联系。妈祖文化是中国的，也是世界的。今天，我们不能仅仅站在莆田或福建的视角看妈祖文化，而是要站在全国大局和世界格局看妈祖文化。必须把传承和弘扬妈祖文化置于中国发展大局之中，与实施“21世纪海上丝绸之路”战略结合起来，让妈祖文化融入到外交、海洋、旅游、经贸等各个相关领域。要聚焦推动中外族群平等对话、凝聚华侨华人血脉认同、维护我国海洋权益、发展壮大海洋经济等重大现实问题，开展联合研究和集体攻关。中国社会科学院的专家学者非常愿意和大家一起共享资源，开展更深入的交流与合作。

三是要重视交流形式的

创新。要不断推进妈祖文化载体和传播形式的创新，努力实现活动品牌化、形式多样化、交流常态化、内容多元化，为不同国家和地区之间的人文交流特别是民间交流搭好平台。充分发挥中华妈祖文化交流协会、福建省妈祖文化研究会和莆田学院妈祖文化研究院等机构的协调组织作用，继续开展好妈祖文化系列主题交流活动，努力把世界妈祖文化论坛办成具有重要影响力的综合性文化论坛。坚持妈祖文化“走出去”，密切与海外妈祖文化机构和华侨华人的联系，进一步扩大和提升妈祖文化在沿线地区的影响力。

四是要秉持科学的态度。妈祖文化根源在社会生活本身，是人们思想观念、风俗习惯、生活方式、情感

样式的集中表达。如何充分挖掘妈祖文化的现实价值，让其在新的时代条件下焕发出新的生机和活力，是当今时代妈祖文化研究的历史使命。对于绵延5000多年的中华文明，我们应该多一份尊重，多一份思考，决不能数典忘祖、妄自菲薄。对于妈祖文化，我们也要处理好继承和发展的关系，在继承中发展，在发展中继承，重点做好创造性转化和创新性发展。要按照时代特点和要求，对妈祖文化内涵加以补充、拓展、完善，赋予其新的时代内涵和现代表达形式，使之与现实文化相融相通，共同服务以文化人的时代任务。我想，这是我们对待妈祖文化应有的科学态度。

（本文内容根据记录整理）



文：郑世雄（《中华妈祖》编委会副主任） 部份图片提供：雪隆海南会馆档案照

妈祖文化与信仰

信仰文化是一个民族文化系统中的核心部分，是形成民族心理的标志性因素。信仰文化分为宗教信仰和世俗信仰两部分。世俗信仰一般上升为国家层面的意识形态或制度，或以公共伦理公共道德的形式存在于国民之中。宗教信仰分为原始宗教和现代宗教。现代宗教具有完整的教义、经典、场所、圣物法器、专职传教人员、仪式教规等严密的系统。

现代宗教中除跨地域跨国界的佛教、基督教、伊斯兰教三大世界性宗教外，一些在个别国家和民族中流行的叫民族宗教，如中国的道教，外国的印度教、犹太教、耆那教、神道教、锡克教、锁罗亚斯德教等。原始宗教包括风伯、雨师、雷公、电母等自然现象和虎豹狼虫、花草树木等动植物的自然崇拜，以及龙王、土地、门神、灶君、城隍、八仙、财神和诸多历史人物在内

的偶像崇拜。原始宗教在我国也叫民间信仰。

显然，以民间信仰为属性的妈祖信仰，其天然具有原始宗教的色彩，而作为文化形态的妈祖文化，既含有中华传统文化的特质，又烙有信仰文化的印记。那么，妈祖文化与信仰文化到底是什么关系呢？

妈祖文化在信仰文化中占有重要地位

信仰文化的形成和发展是一个长期的渐进的自我完善的过程。在生产力低下生存环境恶劣的人类初期社会，人们由于对自然界的无知而产生畏惧，从而出现盲目自发的自然崇拜，并由崇拜而逐步形成信仰，但这个时期的信仰只是模糊的，并未上升到理性层面。所以虽有信仰，而未形成信仰文化。随着生产力的不断提高和社会文明的不断进步，人

们对崇拜物有了越来越清晰明确的诉求，从心理上萌生了求生、消灾、避害以至于富贵功名等诸多眼前或长远的、具体或抽象的祈盼，日积月累，便形成了相对稳定又各有区别的信仰文化。

先秦时期诸子百家开创的中国历史第一个文化繁荣期形成了带有文化信仰民族智慧在内的中华文明的强劲发展势头。进入汉唐盛世，先前的自然崇拜逐步让位于后发兴起的偶像崇拜，随着封建社会儒家思想的长期垄断，偶像崇拜基本上在儒家设定的理念内展开，所有历史人物都按照儒家信条对号入座，如比干的忠、汉文帝的孝、周公的德、诸葛亮的智、关公的义、项羽的勇、杨震的廉、海瑞的公、管仲的仁、商鞅的信。这些著名的历史正面人物虽然堪称精英，但因为各自代表不同的政治群体和利益集团，在权力争斗中离不开权谋和权术，

因此也就形成了错综复杂的敌友关系，在某些方面不免留下可资诟病的地方，即便得以善终，也很难形成广泛共识和高度一致的信仰认知。历史上秦皇汉武唐宗宋祖这样有作为的皇帝，也没有形成偶像崇拜，就是很好的证明。

妈祖虽然出身官家书香门第，但她父亲早已告老隐退，远离官场，在莆田海边悠闲自在以渔为乐。妈祖聪慧善良，素怀善心善愿，以善念善行为志，乐于济世助人，以至舍身成神。她以至真至善至美的形象施大爱于人间，广受黎民百姓爱戴与崇敬，成为千年香火鼎盛不衰的民间信仰，在成千上万的偶像崇拜中独占鳌头，而且一跃进入联合国信俗类非物质文化遗产名录。妈祖文化能在中华信仰文化中占有这样特殊的重要地位，决不是偶然的。

妈祖文化汇聚了信仰文化的精华

纵观古今中外，信仰文化千差万别，极其复杂，既相对独立，自成体系，又相互交集、异中有同。佛教念佛经讲慈悲；基督教念圣经讲博爱；伊斯兰教念古兰经讲和平；道教念道德经讲崇善。在道教庞大的神仙系统中，福禄寿三星各司其职，八仙打抱不平，注生娘娘送子，临水夫人保胎，城隍老爷断案，灶神上天言事，阎罗王索命勾魂。存在各路神仙是因为在这个世界上荆棘丛生，饥饿、灾荒、病困、掠夺、战争充斥历史每一页，人们需要通过神灵寄托得到精神慰藉。如来也罢，

耶稣也罢，安拉也罢，老子也罢，圣人创立教派学说，正是从不同角度观察社会思考人生，对人类文明成果加以总结阐释和弘扬，力求通过教化实现终极理想，以造福社会造福人类。

妈祖信仰，是中国信仰文化中十分奇特的现象。一是归属上，妈祖属民间信仰，既非道教，也非佛教，但许多道观佛寺却供奉妈祖神像，不少

妈祖庙里也奉祀观音和道家神仙，连四海龙王也归在妈祖帐下听令。

二是等级上，妈祖仅是普通女子，却被冠以海上女神，先后36次受到朝廷褒封，最高封号为天后，其祭典与祭黄帝、祭孔子并称“三大祭典”。三是影响上，自宋代形成妈祖信仰后，不但迅速沿着海岸线向南北双向传播，而且顺着长江黄河等内河流域扩散至大



部分省份，最终辐射到港澳台及世界各地，形成有华人的地方就有妈祖的奇观。目前全世界有上万座妈祖宫庙及近三亿妈祖信众，影响之大，是任何其他民间信仰难以企及的。

妈祖之所以有这么大的神奇力量，是因为妈祖文化汇聚了信仰文化的精华。在精神层面，妈祖无私正直，慈爱善良，仁义勇敢，嫉恶如仇，救苦济世的崇高品德，几乎涵盖了所有信仰文化的积极精神成果。在行为层面，妈祖人神合一，就在信众身边，极具亲和力、说服力和影响力，有很强的榜样示范作用。在传播层面，妈祖文化没有太多深奥复杂的经文，主要是通过群众喜闻乐见的信俗节庆活动，形式多样，人人参与，娱神娱人高度统一，有最大的开放性和包容性。

妈祖文化拓展了信仰文化的新视野

信仰文化同其他文化形态一样，在发展的过程中，经过不断自我扬弃而日臻成熟，这也是一个取其精华弃其糟粕蜕变的过程。因此，对于信仰文化，必须保持清醒的正确态度，努力发掘和发挥积极的因素，摒弃和克服消极的因素，反对借信仰敛财谋私，杜绝极端主义和狂热主义。

许多独立形态的信仰文化基本上是在封闭半封闭环境中运行，离不开特定地域或领域，与世俗文化很少交集，这种天生的局限性使其很难突破固有的樊篱，容易成为一成不变的传经布道式文化。相比之下，妈祖文化因其植根于民间，从形成时就具有中华传统



文化文明健康的基因，具有深厚的群众基础，以清纯鲜明开放包容的面目展示于社会，不仅成为信仰文化百花园中一支艳丽的奇葩，而且极大地拓展了信仰文化新视野。

从历史上看，妈祖文化一登上历史舞台，就与国计民生重大事件紧密联系在一起。较早的如宋徽宗宣和四年（1122），附属国高丽国王病故，朝廷派路云迪为使前往祭奠慰问，途中遇风暴获妈祖护佑，返京后报告皇帝，第二年获赐“顺济”庙额。以后一路下来，凡遇早涝灾害、修堤筑坝、治病防疫、畅通漕运、捉妖擒怪、抵御外侮，都离不开妈祖的神力。最为突出的是海上丝绸之路以妈祖为精神支柱，郑和下西洋以妈祖为旗帜，妈祖成为当之无愧的世界和平女神，这是任何其他信仰都做不到的。

进入新的历史时期，改革开放的宏伟事业为发挥妈祖文化的积极作用注入了新的动力。自从1987年莆田市举办

妈祖羽化一千周年庆典和全国妈祖文化学术研讨会以来，妈祖文化得到了前所未有的提升，除了民间宫庙和广大信众的民俗节庆活动，国家政府层面大力支持妈祖文化旅游节，举办妈祖论坛，组织世界范围的妈祖回娘家，特别是海峡两岸妈祖文化交流活动从暗到明、从小到大，从分散到集中，从民间到官方，成为助推两岸和平发展的动力。

特别值得一提的是，在2016年全国“两会”上，李克强总理参加福建省人大代表团讨论时，明确提出“妈祖文化就包含了海洋精神”，在国家“十三五规划纲要”中，把“发挥妈祖文化等民间文化的积极作用”，作为“共创开放包容的人文交流新局面”内容，列入推进一带一路建设的盘子，标志着妈祖文化已经作为顶层设计进入国家发展战略。这不仅是妈祖故乡莆田的光荣，也是以妈祖文化为代表的民间文化、信仰文化的光荣。

妈祖海丝路研究价值

文：宋嘉健（《中华妈祖》编辑）

部份图片提供：雪隆海南会馆档案照

21世纪是海洋世纪，海洋文化逐渐成为学者研究的热点。如何将包罗万象的海洋文化具体地呈现出来，剖析其特点、功能和价值，值得深入探讨。作为诞生于中国海域范围的传统文化杰出代表，妈祖文化是海上丝绸之路的重要纽带，有突出的海洋文化特征，地位重要。本文拟以海洋研究史为路径，以海上丝绸之路的核心概念为切入点，探讨妈祖文化在推动海上丝绸之路的人文交流所发挥的积极作用。

一、人文交流的海洋研究历史

从世界地理环境的角度上看，人类的文化交流主要有两个路径：陆路和海路。人类感知、经略大海，同时也被大

海影响、塑造。从海洋研究历史上看，早期的海洋研究关注海周边陆地的地形、海洋物理本身及自然性状比如海风和洋流等要素，这些物理要素能够影响人类渡过海、经营海以及生活海的方式和类型。因此，早期的海洋史研究实际上是从陆地看海洋，认为海洋是边缘的、不稳定的，陆地是坚实的、通坦的，海洋文明是陆地文明的延伸。

这种观点在20世纪前半叶逐渐受到挑战。费尔南·布罗代尔（Fernand Braudel）在《菲利普二世时期的地中海和地中海地区》一书中，用“长时段理论”叙述了地中海区域海域交流的纷繁图景，进而揭示出海域交流具有有别且不逊于陆地交流的影响力。布氏的研究深刻地影响到了后世的



海洋史研究，其“地中海范式”成为了研究地区海域的模版，亦成为观照亚洲海域的理想参照类型。不少学者使用“地中海”来研究“亚洲海域”，出现了一批重要成果，如赛代斯的《东南亚的印度化国家》、穆黛安的《华南海盗（1790--1810）》





、李塔娜的《Water Frontier: Commerce and the Chinese in the Lower Mekong Region》等。此外，一批中国学者也将这一研究范式扩展到中国海洋政策、海洋社会经济史、海疆与主权、海洋文化、郑和下西洋等中国海域研究上。

到了20世纪90年代，随着全球化思潮、后殖民主义等观念的影响，当代的海洋史研究有了一个新的转向，即以“人”为本位来呈现“海”。这一研究从上世纪90年代开始兴起，被称为“新海洋史”。2011年，阿布拉菲亚（David Abulafia）在《大海洋—地中海人类历史》一书中提到，是人类的贸易、战争、迁徙等活动将海洋世界连接在一起，从而有力地推动了不同文化之间的交往与相互融合，因此，研究海域必须将“人”置于中心地位。滨下武志、上田信等日本学者以“海域融合”观念阐释近代亚洲历史，把亚洲作为一个区域和整体来把握。通过朝贡贸易、华

人网络、跨海商人、民间信仰等，建构东亚的独特海域文化网络，具有理论和范式上的创新。这些观点都为当前的海洋研究提供了全新的路径。

综合新海洋史研究，可以看到这一概念为当代海洋研究提供了三个研究观念上的转换：第一，视角转换。从陆地本位转向海洋中心，以海洋为主视角来研究海洋发展与变化；第二，通道转换。从将海洋作为交通路径，转向将海洋当作流动网络空间来观察文明互动；第三，主体转换。将人与人的交流作为海洋研究的重点，考察各大族群文化交流的历史进程。

当代的新海洋史研究，为理解海上丝绸之路上的妈祖文化，提供了借鉴。例如，关于码头、港口的问题。传统妈祖文化研究认为，“岛屿”、“港口”仅仅只是陆地商业文化的延伸与产物。应该更多地关注它们自身存在的“海洋属性”，以及这一海洋属性对进行海商贸易和构成文化交流

网络具有重要影响。同时，需要借助南太平洋语系文化研究，关注例如南海诸岛妈祖文化为亚洲海域的商业贸易、宗教思想、民间交流所形成的历史影响。

二、海上丝绸之路的核心概念：沟通与共赢

人文交流，是人类社会文化的流通与互动现象。人类在交流中汲取知识，扬长补短，人类交流互动的历史就是人类社会进步向前的历史。在历史上，中国与海外国家和地区，特别是东亚海域国家和地区间发生了持久而复杂的民族迁徙和文化交流，在此基础上形成的历史传承、集体记忆和社会纽带，是今天推动中国与欧洲、亚洲海域国家贸易往来和政治交往的重要基础。人文交流是“海上丝绸之路”的重要组成部分。

发端于中国秦汉之际的海上丝绸之路，不仅是古代中外贸易的线路，也是一条中外文化传播交流的通道，同时一

直是中外友好交往的和平之路。中国既是这条道路上的文化接受者，也是优秀文化的输出者。在海丝之路文化传播的历史上，中国的儒家文化、佛教、道教及民间信仰曾对周围国家产生了不小的影响。

当前在理解“海上丝绸之路”与“妈祖文化”的关系时，有两个核心概念一再被提出，即沟通和共赢。“沟通”，即政策沟通、设施联通、贸易畅通、资金融通、民心相通。民心相通的关键在于文化的尊重和理解。传统东亚海域研究认为，海上丝绸之路上的民间交流在历史上始终是维系国家之间和平交流最牢固的纽带之一。唯有民心相通，方能为人文交流提供充分可能。人文交流形成了国家与国家、民族与民族、族群与族群之间的沟通、对话和联系。这种交流形式，是国与国友好合作的根本和归宿，同时是国与国友好交往的社会基础和民意基础。

回顾数百年来海上丝绸之路发展历史可以看到，当国家层面的交往受阻，最先突破的往往是民间交流。朝廷禁止互市、施行海禁等政策都无法阻挡民间交流的脚步。由此可见民心相通之于海洋社会的重要作用。历史上，丝绸之路是沟通全球不同社会的桥梁和通道。现在，中国又重新强调与打造丝绸之路，其目的依然在于推进全球不同文化、区域与社会的沟通与交流。

另一个概念是“共赢”。“共赢”的提法集中体现在国家提出的“命运共同体”概念中。“共赢”就把握人类利益和价值的通约性，在国与国、族群与族群、社会与社会的关系中寻找最大公约数。丝绸之路是“命运共同体”这一概念的重要例证。尤其在文化层面，更需要发挥妈祖文化等海洋文化的突出作用。

从“共赢”的理论层面来看，“海上丝绸之路”追求

的是平等的、双向的利益。伊曼纽·沃勒斯坦（Immanuel Wallerstein）在对非洲社会的田野调查过程中，启发性地指出了“区域”必须置于“整体”之中进行流动性思考的世界体系理论。在这个理论中，“中心-边缘”模式是资本主义贸易模式的主轴，中国的海上丝绸之路模式实际上包含有突破“中心-边缘”模式的可能性，包含着更具深度、更为平等、更为合理的价值面向。海上丝绸之路推崇互惠互利的原则，这个原则的核心是成果的共享，即共赢思路。中国与周边国家的经济文化交往，不仅利己，也利他。这不是西方意义上的同质性的排他性的平等，而是“各美其美，美美与共”的具有包容性的平等，即保持差异，又保持统一。这是中国海上丝绸之路的创新模式，也是在海丝背景下弘扬传播妈祖文化需要特别考虑的问题。



三、海丝线路上妈祖文化的人文交流功能

海上丝绸之路以总体和平的形式延续千年，这与中华民族优秀价值观在当地的输出有着密切联系。从总体上看，以妈祖文化为代表的中华文化在海上丝绸之路之上涵化作用，使东亚海域上的周边文明具有了独特的文化魅力。妈祖文化在海域历史的发展，实际上也是民间信仰的“思想史”传播发展的历史过程。妈祖文化自身的多元、外向、开放和包容的海洋精神特征，在东亚海域上通过船只、货物、商贸、移民传播，推动了东亚海域的文明化进程，促进了各国的发展，是海上丝绸之路的精神财富。因此，可以说，作为民间交流的重要组成部分，妈祖文化自诞生以来，一直都是东亚海域上文化交流的活跃热点，不仅见证了东亚海域商贸文化繁荣的交流场景，而且也见证了中华民族向海外播种友谊、传承文明、输出思想的发展历史。

妈祖文化作为东方文化智慧的代表在21世纪海上丝绸之路建设过程中、在实现和平对话上大有可为。以妈祖文化为代表的民间文化交流形式，能够在各国社会和人民之间起到润滑剂的作用，增进互相的理解和信任，使民心互通工作落到实处，为新丝路战略中的政治、经济、文化等各方面的交流合作奠定更广泛、更坚实的社会基础。

作为一种恰当的话语体系和信仰资源，妈祖海洋文化在促进各国和平对话、文明交融层面优势独特，有助于以文化智慧推动增信释疑。大量史料表明，妈祖信仰在国外传播了数百年并深深扎根于所在国的民众之中，这



一文化智慧与各国民俗文化良性互动，呈现出具有中国特色的和平友好对话范式。郑和七下西洋，将妈祖信仰带入世界各地，与所到各国建立和睦相处的友好关系。在这一历史时期，郑和下西洋给沿线国家带去妈祖精神，也送去了中华民族友好、亲善、和平的理念。

在当代文化多元的社会背景下，妈祖文化以复兴传统为己任，融入当代社会发展进程，推动当代文化的多元发展。妈祖文化在中国大陆、香港、澳门、台湾和新加坡、马来西亚等地三十多年的发展轨迹告诉我们，在面对社会新兴文化的冲击时，妈祖文化自身能够更新、修正并适应当代社会发展的模式，与当地的民主政治、社区稳定、经济发展有机结合，是一种先进、优秀、符合时代精神的文化形式。推进“一带一路”建设，立足周边和亚洲，注重人文交流和民心互通，必须重视以妈祖文化为代表的民间文化的重要功能。

在海丝沿线，族群团体、宗教风俗多元纷杂的背景下，海外华人华侨将来自于祖地文化特别是妈祖信仰文化当作族群认同

的标志。尤其是东南亚地区，作为古代海上丝绸之路的主要枢纽，华人迁徙该地区历史悠久，时间跨度长达数世纪，空间范围涵盖整片东南亚地区，形成了中国与东南亚地区特殊的文化生态区域。妈祖文化从诞生起就在这里落地生根，并迅速融入当地社会生活，成为所在国较具影响力的信仰文化。在当代，妈祖文化更在海丝沿线国家与同乡会馆、商会相结合，成为当地华人共叙乡情、组织民俗活动、开展华文教育的重要平台。如马来西亚雪隆海南会馆就常年开设华文学校，推广汉语教育，并在中华传统节日期间举行猜灯谜、写春联、书法比赛等活动，弘扬中华优秀传统文化。

尽管国家、民族、语言、肤色各不同，但人类有着共同的心声，这就是交流合作和共同发展。海上丝绸之路将亚洲海域的文化传统和风俗习惯紧密相联，成为一条连接紧密的纽带。当代妈祖文化植根信仰，传承传统，沟通未来。妈祖文化与其孕育而生的精神价值观念，将在21世纪海上丝绸之路上发挥独特而重要的作用。

妈祖文化的四大特征

文：叶金魁 图片提供：雪隆海南会馆档案照

妈祖文化具有民俗性、海洋性、区域性乃至世界性的文化要素。本文试从剖析它的基本特征入手，探索提供文化理论支撑。

妈祖文化的历史长河中，大浪淘沙，一波三折，历久而弥新。在这一文化体的发展过程中，“历代褒封崇懿德，寰球利涉赖慈航”（湄洲祖庙楹联）。前者推崇她的德行，讴歌她的品质；后者则寄望她保驾护航，海利贯通，自由航行，享获平安。

这是一种被神化的文化。试图借助“海神”的力量，佑护“涉利”的果实。

因而，她既是海洋体文化的真实体现，又是民间体文化的真实反映。两者融为一体，体现了一体两面的文化特色。

妈祖文化有一千多年的历史。经历了发祥的孕育期，发展的波折期，文化的沉淀期，传承的定型期。这一过程积累的文化厚土，形塑它顽强的生命力和生生不息的柔韧力，并渐进形成了文化体的四大特征——民间底座，海洋底色，文化底蕴和品牌底气。

民间底座是它的文化之基：

文化如若一根透明的玻璃丝，人是穿串于丝间的珍

珠。珍珠串串抱团，最终造就文化底座——妈祖的信众。尽管3亿信众只占世界总人口70亿的4%，但却是虔诚的文化传播体。信众既是文化底座的建设者，又是文化底座的“志愿者”。由他（她）们夯实的文化根基，让文化上演历史的，社会的，人文的，民俗的等精彩纷呈的文化盛会。薪尽火传，香火不熄。因此，我们说文化的主体来自民间，文化的力量来自民间，文化的发展来自民间，文化的未来更来自民间。妈祖文化扎实的民间基础，让我们顺势而为，乘势而上，为文化做强，产业做大，开拓新的发展空间。



海洋底色是它的文化之魂：

妈祖从诞生的那天起，就赋予她与海洋共患共生的济世情怀。搏浪驱邪，跨海护渔；挟制海妖，救助危民；祭天祈雨，普渡众生；七助郑和，巡航西洋；焚屋引航，指津迷途……无不以海洋为舞台，演绎她的故事，诉说她的愿景，泽施她的仁爱。没有海洋就没有妈祖文化，只有海洋才能滋润妈祖文化。妈祖文化实质上是人类耕耘海洋，开发海洋，利用海洋，征服海洋的精神之魂，信仰之梦。而妈祖文化所涉及的闽台开发史，两岸交流史、“丝路”贸易史、海上交通史，航海史等，都记载着她的文化身影，闪烁着不朽的海洋精神。

文化底蕴是它的生命之源：

千里之行，始于足下；百尺之台，始于垒土。妈祖文化同样经历“始行”与“垒土”的过程。千百年来，虽沧海桑田，时局变迁，波折不断，但妈祖文化以它的韧性和坚持，慈悲与至善，大德与大爱，堆积文化厚土，积累文化底蕴。其过程比结果感人，故事比收获精彩。她像一块巨石投入平静的大海而发出巨响和涟漪，呈现出以湄洲岛为主体的文化核心圈，以两岸为板块的文化辐射圈，以世界华人为团体的文化传递圈。“妈祖信



俗”像一棵文化长青树，傲立于世界文化之林。“世遗”焕彩而与世界其他文化一起，并列站在时代的文化殿堂。

品牌底气是它的文化之旗：

妈祖文化的品牌底气，来自于妈祖作为世界性文化，且持续发展的文化效应。她以“春秋两祭”和“世遗信俗”为品牌标志，以形象力、感召力、亲和力博取社会的广泛认同，并以文化形塑力融合当代理念，不断提升她的品牌品质。高扬的文化之旗，让品牌持续释放她的文化能量，打造成型的开光庆典、祭典巡游，文化展览等一整套文化仪式，为旅游业、客运业、文化食品业、海上运输业等创造了机会，也为文艺创作、艺术雕刻、文化创意等开拓了广阔市场。

总之，妈祖文化的发

祥、发展既凸显区域性，又吸纳世界性，是海洋精神与民间信俗相融合的一种文化。今天，妈祖文化面对全球化的大潮流，开拓“海丝”之路的新时代，其文化转型势所必然。妈祖文化正从浇筑文化底梁，搭建文化平台向建设文化大厦——世界妈祖文化中心转型升级，这是具有里程碑意义的文化盛事。我们应当以行稳致远的文化心态，思考回归文化原点寻找文化灵感，环视文化典范寻找文化启迪，融合时代潮流寻找文化创新。以新定位，凝聚新思路；以新思路，找准新起点，包括研究一批切实可行的“文化先行项目”，积极探索“文化海丝”的共性和个性，研究“海丝”沿岸国家的文化特色，人文特点，寻找可行的文化切入点，共创“海丝”文明体，妈祖文化体，以双赢的文化认同推动双向的经济繁荣。

湄洲民间生活习俗举隅



文：马顿

湄洲为一座海岛，外来因素对岛内独特民俗影响较小，使整个岛屿能保存纷繁多样的海洋民俗。这些民间风俗不仅体现着古人的文化素养和生活策略，同时还具有海岛生态、渔业生产特色，有海洋生态文明的重要特征，是中华民族优秀传统文化的表现。湄洲岛的民间信俗，伴随着妈祖文化的传播和发展，在当代日渐显现出重要的文化遗产价值。

作为妈祖文化的发源地，湄洲岛的生活习俗自然与妈祖文化有着密不可分的关系。在湄洲岛上，与妈祖文化有密切关联的民间生活习俗不胜枚举。总体上看，主要表现在人生礼仪、节庆风俗和生产习俗等方面。

“挂脰”是莆田地区民间重要的生命礼仪。脰，项也，即脖子。“挂脰”就是是一条红头绳扎着一定数额的钞票是银锁，打着蝴蝶结，做成一个大扣子，挂到孩子或者是归乡人的脖子上。莆仙民间自唐代起就流行“挂脰”习俗，这一风俗在湄洲岛尤为盛行。在古时，凡是至亲好友的孩子第一次登门作客，主人都要用红色的礼袋，装上铜钱或银圆，挂在小孩的脖子上，作为见面赠礼，寓意“挂脰挂脰，活到老老。”随后，此习俗渐渐演变到亲朋好友的孩子要出远门经商、参军、就学等，都要行“挂脰”之礼，以示祝贺，并带有资助其成功的含义。宋代以后，挂脰习俗延伸至妈祖民俗上，就形成了有

特色的妈祖挂脰习俗。在妈祖巡游过程中，信众们会向妈祖神像颈部挂上红绳子系的金锁、银锁和钱币，以虔诚许愿。此外，每年元宵前后，在妈祖巡游湄洲时，彩车上装扮成金童玉女的小孩路过亲戚家门口时，亲戚都要为之准备“挂脰”之礼。

湄洲女是福建三大渔女之一。湄洲女在节庆时候的装扮也具有独特的民俗色彩。在重要节庆时日，湄洲岛的妇女会梳起“妈祖头”来参与祭典。今人用“帆船头，大海衫，红黑裤子寄平安”对其服饰做精确概括。相传“妈祖头”为妈祖亲自设计，头发盘起梳得像船上的帆，左右各一根波浪型的发卡，代表船上摇橹的船

浆，头上盘一个圆圆的发笄代表方向盘，一根红头绳盘在发笄里代表船上的缆绳，一根银钗横向穿过发笄代表船上的锚。整个头饰象征着一帆风顺。湄洲女的蓝色上衣代表大海，裤子上红寄着平安，下黑隐含着对出海男人的思念。

在生产习俗方面，湄洲岛自古以来就有新船下水的习俗。湄洲岛人民世代以捕鱼为生，渔船是主要的生产工具。制成的渔船全身漆上白色，船头两旁彩绘两只巨眼，左右船舷彩绘二条青龙。新船下水伊始，都要举行一定的仪式。船主必须依例在船上供奉始祖神像，上供品、果盒酒，焚香祈祝。还要备好从公鸡冠上取来的血，用于船头彩绘巨眼和左右船舷彩绘青龙“点眼”。其作用是让渔民们在心理上感受到有妈祖护航，有“龙眼”探航，在海面上就不怕狂风巨浪了。这种从宋代留传至今的习俗，反映了古代渔民借助神力壮胆，增添战胜自然的信心。

同时，渔业生产习俗中还有一些禁忌习俗。例如，当船出海后，船上人员或家里的人，均不能说“翻”、“倒”之类的话语。吃鱼时，整条鱼也要像活鱼一样放在碟、盘里，切不能倒、翻或斜倒形式，否则犯讳。每次出海均要备办果盒、酒菜等祭祀妈祖、祈求平安。返航时，也要祭谢。同时，新船下水前，还要制作一艘渔船的模型，供奉在妈祖庙内，这些留下的旧船模型，已经成为研究古代造船历史的实物依据资料。

妈祖文化具有着独特的海洋生态理念，这在湄洲岛集中体现在三月廿三禁捕习俗中。湄洲岛渔民每逢三月廿三前后数天内，自设禁令，不得下海捕渔和垂钓。这个习俗与妈祖诞辰纪念有关。据《天妃显圣录》记载，因龙王要朝拜妈祖，故逢妈祖诞辰之日，海中“水族会洲前庆贺”。三月廿三前后正是春汛期间，不少鱼类都游到湄洲屿、浅滩产卵繁殖，岛民们巧借妈祖的

传说和妈祖诞辰纪念活动，相约不得开捕，是保护生态平衡，保证鱼类繁衍的最科学的措施。

在节庆风俗方面，除了传统的妈祖祭典之外，湄洲岛最有特色的风俗就是妈祖元宵风俗了。在莆田，元宵以时间跨度长、活动规模大、群众参与多等特色而闻名。“妈祖元宵”作为世界非物质文化遗产——妈祖信俗的重要组成部分，传承至今已逾千年，其主要内容是妈祖在岛上的巡境布福。岛上庆祝元宵活动，从初八晚上开始。活动中，先是由汕尾村进福宫抬妈祖神像到祖庙庆元宵。此后其他妈祖宫庙均抬妈祖神像一起到祖庙庆元宵。

按照传统，闹元宵时，祖庙的妈祖一般只到上林、上英两宫参加庆元宵活动。妈祖金身在巡安湄洲岛、绕境布福民俗活动中，展示妈祖过洋、妈祖驻蹕、孩童摆棕轿、信众猜灯谜、信众游灯、乩童吃花、送妈上官等丰富多彩的妈祖信俗文化，元宵现场的气氛热闹精彩，令人叹为观止。



以妈祖命名城市 港澳妈祖文化



澳门妈祖阁

文：朵拉（马来西亚）

闻 一多先生在《七子之歌·澳门》中写：“你可知‘妈港’不是我的真名姓？我离开你的襁褓太久了，母亲！但是他们掳去的是我的肉体，你依然保管着我内心的灵魂。三百年来梦寐不忘的生母啊！请叫儿的乳名，叫我一声‘澳门’！母亲！我要回来，母亲！”

这首诗表达了海外游子对母亲的深切思念，第一句“你可知‘妈港’不是我的真名姓？”说的是500年前葡萄牙人初抵澳门，上岸时询问这地方的名字，当地人手指妈祖庙答“妈阁”（Macau）。这一历史性的误会，澳门（MACAU）成为全球首个以妈祖命名的城市。

澳门特别行政区由澳门半岛、氹仔和路环两个离岛组成。总面积28.6平方公里不算大，却有将近20座百年历史的妈祖

庙。氹仔岛的天后宫建于乾隆年间，路环岛天后古庙建于康熙年间，莲峰庙的历史已超四百年。位于澳门半岛西南端，依山面海，沿岩而建的妈祖阁建于明朝，距今五百多年，为澳门最著名的名胜古迹。庙内四栋主建筑为“神山第一”殿、正觉禅林、弘仁殿和观音阁，分别建于不同时期。规模最小的弘仁殿是一座三平方米的石殿，相传建于明弘治元年（1488）；最大规模的正觉禅林创建于清道光八年（1828）；明万历三十年（1605）由官方与商人合资创建的是“神山第一”殿，三殿均供奉妈祖。

澳门三大禅院中最古老的妈祖阁，其建筑记述妈祖文化在澳门的传播历史，同时记录了福建籍人在“澳门人”形成过程中的“辈分”。据记载，被元朝灭亡之前的南宋，其政权中心一度

从临安（杭州）移到福建。很多福州人开始参军。后来南宋政权迫于形势，放弃福建避乱广东，在临近澳门的伶仃洋与崖门之间的海域展开大海战，大宋江山被元军灭亡后，少数南宋军人逃至澳门，成为最早抵达澳门的福建人。至今澳门四十五万常住人口，平均每4人有一个是闽籍。福建人移居澳门时，把尊敬的天后神像或妈祖护身符带在船上和身上，平安抵达后，感谢妈祖一路护航，给妈祖建庙。

小小的庙，年代久远，规模不大，外观普通，不算堂皇，却保存得非常完整，是澳门的文化历史源头，是澳门重要的文化标志，终成世界文化遗产。

1999年，葡澳政府为满足当地信众要求，塑造一尊19.99米高，象征澳门回归祖国的妈祖雕像。2001年展开的一年一度妈祖文化旅游节，集人文、艺

术、民俗及宗教于一身。展现了澳门妈祖文化底蕴，又延续澳门妈祖文化，成为联系海内外华人感情交流的重要纽带。2003年落成的叠石塘山天后宫是澳门最大庙宇，占地7000多平方米，与山顶19.99米高的汉白玉妈祖像遥相呼应。

妈祖是澳门的人文山水，也是澳门人心中善良、博爱、和平、安宁和吉祥的偶像。

在香港搭地铁到铜锣湾，听到地铁报告站名：“下一站，天后”。意外在那样现代化的繁华之岛听到天后。香港天后，非歌星即明星，然而，香港天后站却是妈祖娘娘的站。

铜锣湾天后庙又称灯笼洲天后古庙，位于香港铜锣湾天后庙道10号。清初由戴仕蕃创建，称“盐船湾红香炉庙”。戴氏是广东淡水客家人。初时定居九龙湾一条名“蒲岗”的村庄，戴氏时常渡海到港岛沿岸割草。相传其族人在岸边拾得一具神像，遂为其立祠供奉。后来善信渐多，香火渐盛，就筹募经费，兴建一座正式的天后庙。天后庙的业权至今仍属戴氏族人（戴氏福堂有限公司）。1928年通过“华人庙宇管理”，规定全香港庙宇由华人庙宇委员会管理，唯红香炉天后庙获得豁免，仍由戴氏族人自行管理，是非常特别的例子。铜锣湾天后庙主祀神灵为天后娘娘，另祀神灵是观音、正财神及包公。附近的地铁站亦命名为“天后站”。

天后庙另一传说：有个红色香炉被水冲到现今的铜锣

湾，当地乡民和渔民认为天后娘娘显灵，在该处建一小庙，用这香炉上香奉祀，由于灵验之故，逐渐发展起来，此庙所在地亦改称“红香炉山”，冲来香炉的港口改称为“红香炉港”。后“红香炉港”泛指港岛一带，也就是“香港”命名的由来。

被列作香港法定古迹的天后庙，每天被地铁播报系统重复多次：下一站，天后。然而，香港却不只一座天后庙。

宋真宗大中祥符五年（1012）莆田林氏兄弟因遇海难获妈祖保佑平安返回，捐建一座佛堂门妈祖庙。香港历史文献记载的第一笔，正是香港北佛堂摩崖石刻和《九龙彭蒲岡村林氏族谱》里关于妈祖信仰的传入。该庙现称北堂天后庙，已有七百多年历史，宏伟壮观的建筑面向大庙湾，当地民间俗称大庙，是香港最大的天后庙。每年三月廿三，上万信众来向妈祖顶礼膜拜，

祈求庇护。该庙对联“系出莆田坤仪称母、恩流荷泽水德配天”，指出香港妈祖庙与湄洲妈祖的历史渊源。香港先后建造了筲箕湾天后古庙，水上三角天后庙，铜锣湾天后宫等55座妈祖庙，遍布港岛、九龙、新界和离岛，大多座落海湾附近，皆修建于清初，使香港成为具有众多湄洲妈祖祖庙分灵庙的重要地区。

曾经是渔港的香港有句俗语“不拜神仙不上船”，神仙说的正是天后妈祖。几百年来，慈悲博爱的海上女神妈祖被香港的讨海人尊为吉祥化身。始终在人们心里的妈祖赐予那些在惊涛骇浪中的渔夫船员勇气和信心。今天香港已是国际贸易和金融中心，但到天后庙拜拜祈求平安的文化并没消失，对妈祖的崇拜和信仰依然存在。

（朵拉，马来西亚大马华人文化协会霹靂州分会副主席、马来西亚槟州华人大会堂董事兼文学组主任）

铜锣湾天后庙



最小12岁最老82岁 99帆船头弘扬妈祖信俗

首届湄洲女发髻技艺表演赛



“帆船头，大海衫，红黑裤子寄平安”，这一民谣形象描写了福建三大渔女之一的湄洲女形象。这一形象也是世界非物质文化遗产《妈祖信俗》子目录的重要部分。

2016年11月13日上午，为弘扬妈祖文化，传承世界非物质文化遗产，首届“湄洲女发髻技艺表演赛”在“妈祖故里”福建湄洲岛举行。99位选手携99位模特，按老、中、青三组同时开赛，比拼“妈祖髻”。

比赛现场，身着妈祖服的湄洲女成为一道亮丽的风景。人群当中，有一群老奶奶，其中年龄最大的已82岁高龄，她们不仅自己梳着妈祖头，同时也虔诚地给自己的模特细心梳着妈祖头。

除了来自湄洲岛的本土选手，比赛也吸引了33位岛外选手参加，其中还包括一位男性美发师。现场还有一位年仅12岁的小模特，略带青涩的她在母亲的鼓励下，作为湄洲女模特参加比赛。

经过一个小时的梳妆



帆船头，大海衫。



比赛现场一片红火热闹。

环节，99件作品依次登台展示。5位评委从梳发时间、帆船头造型、左右鬓对称、头顶圆发、额头弓起部和配饰6个环节进行现场评分，最终产生一、二、三等奖。

“盘发为海，插簪为

浆，青丝做缆，竖髻做帆”，湄洲女独特的帆船头造型正是“妈祖髻”的形象说法。古时候，从发髻能看出一个女的是否已婚。岛上老人代代相传，当年妈祖林默到了待嫁年纪，家人、媒婆不断逼婚；许

身大海、立志为渔民百姓救难的林默将自己关在闺房三天三夜，琢磨出了这个发型，表达自己矢志不嫁，许身大海的愿望。后来，湄洲岛女性为纪念妈祖，在婚后就开始梳起“妈祖头”，代表已经出嫁。

随着时代变迁，年轻人渐渐因为耗时长等原因不再梳起“妈祖头”，只剩下部分上了年纪的老奶奶依旧坚持。随之而来的是梳妈祖头的手艺慢慢出现文化断层，继承无人。

为传承妈祖信俗，湄洲岛管委会和湄洲妈祖祖庙董事会几经努力，在妈祖诞辰、妈祖羽化升天日以及重要节日，动员大家重新梳起妈祖头，并通过培训和比赛，让妈祖文化得以传承。

现在，每逢家族或妈祖节日，湄洲岛的妇女又重新梳起引以为豪的“妈祖髻”。



82岁高龄的湄洲老奶奶因为对妈祖的挚爱，毅然参赛并一丝不苟。



经过一个小时梳妆，已经成型等待展示的湄洲女。



唯一参赛男选手。



岛上民众现场观看点评。



对镜贴花黄



这是来自岛外的妈祖髻爱好者。



支持人对12岁的小美女模特进行采访。



台上展示



轻梳云鬓



台上展示



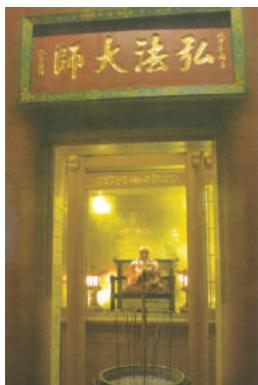
祖庙员工积极参与。



一等奖

李雄之（横眉）硕士

台北天后宫一瞥



在台北西门町逛街时，无意中看到一座古色古香的庙宇。近前一看才知道是慕名已久的「台北天后宫」。

我是研究“妈祖信仰文化”的爱好者。对这座慕名已久的天后宫当然就想登堂入室去一窥其妙了。

庙中香烟缭绕，人潮拥挤，热闹非凡。由于今天是阴历十五，还有一班穿海青的信徒在唱经礼圣，梵音不绝。

我找到一位负责人打听有关这座庙宇的情况。原来这座天后宫是「艋舺妈祖宫」主神天后圣母与「西门町弘法寺」主神弘法大师的合祀。这也是唯一的一座中日神祇合祀庙宇。

「台北天后宫」是创立于公元1746年，至今已269年。在这两百多年期间，「台北天后宫」历尽沧桑。1943年日治时期，日本政府借口要建防空道路之名，把庙宇给拆除了，二战后才迁入「弘法寺」。后又经历火灾与灾后重建。

有一种传说，「台北天后宫」前身「新兴宫」所供奉的妈祖主神是由福建省莆田县湄洲岛的祖庙分香而来。

日本统治台湾期间，为使台湾人民具日本之爱国心和

牺牲精神乃鼓励人民皇民化，发起“皇民化运动”（注），设立日语家庭，並主张废除寺庙，改奉祀日本神祇。

目前「台北天后宫」中所奉祀的神祇一共有12尊，即玉皇大帝、天上圣母（妈祖）、镇殿二妈、千里眼与顺风耳、弘法大师、观世音菩萨、注生娘娘、关聖帝君、文昌帝君、地藏王菩萨、福德正神等。

在右侧神龛所供奉的弘法大师是一位传奇性的日本和尚。他从小即学习日本及中国的经典，史书等，为日本最有名僧侣之一，也是将佛教引进日本的关键人物。他生于公元774年，圆寂于公元835年。百年后获天皇谥号“弘法大师”。他对日本文化与佛教有很大的影响力；是一位受中日人士敬仰的僧侣。

除了负责人对我讲述的历史之外，在大殿内外，我也看到一些文物，比如，台北天后宫名匾、妈祖正像、弘法大师座像、南方式的屋顶、还有一座刻有陈奇禄题字发人深省的汉字诤言、“为善事我欢喜，为恶事难保汝”的石碑。另外还有一座“台北天后宫沿革誌”的碑文。

「台北天后宫」也在每月的初一，十五，为庙内奉祀的神祇举行冥诞、除此之外，也在岁时节日（如新春、元宵、端午、中元、中秋……等）等举行仪式。善男信女自动前来诵经。

每年妈祖诞前两日，有

做遶境活动。举办法会，慈善救济活动、发助学金等。

「台北天后宫」之祭品以素为主，烧香适可，以避免造成空气污染。这点与「雪隆海南会馆天后宫」是相同的。其实祭拜天后（妈祖）无需大鱼大肉，大量焚烧金银纸才可得妈祖的保佑的，还是要有一片虔诚和恭敬的心才对。

虽然我在「台北天后宫」只作了短短的一瞥。但是它已经给我留下深刻的印象。我感恩妈祖，让我在西门町对天后宫有一番新的认识。

（注）：皇民化运动，即日本化运动。二战期间，日本对统治下的少数民族及殖民地族群，推行一系列同化政策，希望这些人同化为完全的日本人。



作者与孙子们合影

雪隆海南会馆

会员意外保险计划 投保人名单

投保日期: 05/12/2016 – 05/02/2017 (46人)

	姓名 Name	会员号码 Membership
1	CHEN YUAT FONG @ CHAN YAUT FONG	K16069
2	CHIA THIN WAH	K16057
3	CHOW BOR YEN	K16070
4	CHU MAN LENG	K16071
5	FAH ENG @ POON KAH MUN	K16072
6	FOO BOH LAK	K16073
7	FOO KIAT BENG	K16074
8	FOO TENG KUAN	K16075
9	FOO XIN YU	K16076
10	HO AH HAW	K16077
11	HO AH LOY @ HO JOO CHING	K16078
12	HO POH EN	K16079
13	HO POH WEN	K16080
14	HUAN GIAM SUIO @ HANG GIAM SIEW	K15983
15	LEE HING SENG	K16081
16	LEE SANG FOOK	K16082
17	LEE WENG CHOO	K16083
18	LIEW SIEW LENG	K16084
19	LILIAN CHAN LEE LING	K16085
20	LIM MENG ENG	K16086
21	LIM SHING JYUE	K 3619
22	LIM SIR HENG	K16087

	姓名 Name	会员号码 Membership
23	LIM SIR HONG	K16088
24	LIM TOW FONG	K16089
25	LIM WEN CHEN	K16090
26	LOW HIN YIAP	K16091
27	NG CHONG WAH	K16092
28	NGIAM AH KENG	K16093
29	NGIAM BOT YOK @ TAN CHEW EE	K16094
30	NGO AH TENG	K16095
31	NGO CHUAN LONG	K16096
32	PHANG YOKE SHON	K16097
33	POH DICK LONG	K16098
34	POH DICK SUN	K16099
35	POON JOY KWAN	K16058
36	SUA AH THA	K 0878
37	TAN AH FOOK	K16059
38	TAN AH JUAN	K16060
39	TAN CHEW LAN	K16061
40	TAN MEI WAI	K16062
41	TAN SIEW YONG	K16063
42	TAN TIEW WAH	K16064
43	TEO AI MIN	K16065
44	TJAM CIU KIM	K16066
45	WONG KIN NAM	K16067
46	YAP SWEE FUNG	K16068

National Record



This Is To Certify That
**PERSATUAN HAINAN SELANGOR &
WILAYAH PERSEKUTUAN**

is listed in
THE MALAYSIA BOOK OF RECORDS
for completing the

BIGGEST 3D 'PAPER CUTTING ARTWORK' METAL ROOSTER

Size : **3.0** metres in length X **1.2** metres in width X **3.7** metres in height

Date : January 27, 2017

Venue : Thean Hou Temple, Robson Height, Kuala Lumpur

Witness by

DATUK SERI UTAMA TENGKU ADNAN BIN TENGKU MANSOR
Minister of Federal Territories

DATO' MICHAEL TIO *D.P.F.I., J.P.*
Chief Executive Officer

TAN SRI DATUK DANNY OOI *P.S.M., P.J.N.*
Founder

